

মনঃকম্পিত ইতিহাস।

প্রথম ভাগ।

ম. স্তিপুর মিসিনরি বঙ্গবিদ্যালয়ের শিক্ষক

শ্রীব্রজনাথ দত্ত

প্রণীত।

শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ শান্যাল কর্তৃক

সংশোধিত।

কলিকাতা

বেঙ্গল ইম্প্রিএল প্রেসে মুদ্রিত।

নং ১০ আহীরাটোলা।

মূল্য এক টাকা মাত্র।

শকাব্দা: ১৭৮৩

বিজ্ঞাপন ।

বালকদিগের উপদেশার্থে ইতিহাসের ছলে রূপক রচনায় “ এই মনঃকম্পিত ইতিহাস ” প্রচারিত হইল, ইহা কোন সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে অনুবাদিত বা ভাব সম্বলিত নহে ।—আমার মানসিক ভাব হইতেই উদ্ভাবিত হইয়াছে, এইক্ষণে বিদ্যোৎসাহি মহোদয় গণ সমীপে সর্বিনয়ে প্রার্থনা এই যে, এই পুস্তক পাঠ করিয়া এ নবীন গ্রন্থকারকে উৎসাহ প্রদান করিবেন, আর এই পুস্তকের স্থানে স্থানে যে সকল ভ্রম বিলোকিত হইবে, গুণিগণ স্ব স্ব উদার স্বভাব প্রভাবে মার্জ্জনা করিবেন ।

শ্রীব্রজনাথ বসু ।

মাং শান্তিপুর ।

১১৫৫

মনঃকল্পিত ইতিহাস



এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডনাথের নিখিল চরাচর মধ্যে দেহ নামে অতি সুবিস্তীর্ণ নগরে, ধীশক্তি-সম্পন্ন মহাবল পরাক্রান্ত শ্রান্ত জনের ক্লান্তি দূরকারী শান্তমূর্ত্তি মন নামে রাজা নিজ পত্নী অসামান্য রূপ লাভণ্য বিশিষ্টা সুশীলা মতি সহ অহরহ পরম সুখে কাল যাপন করেন। সামান্ত রাজা নহেন, বাঁহার সরলতা, রূপ লতার যশ, রূপ পুষ্প সৌরভে জগত আচ্ছন্ন করিয়াছে, আর বাঁহার দানশক্তি-প্রভাবে রাজ্য মধ্যে অভাবের অভাব হইয়াছে। যুক্তিবর নামে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী। যে মন্ত্রীর মন্ত্রণায় তাবীকালও বর্ত্তমানরূপে নরনাথ সম্মুখে সামান্ত ভূত্য সম নিরন্তর দণ্ডায়মান থাকে, এবং অদৃশ্য

সদার্থ সকল দৃশ্য বস্তুর জায় প্রকাশ পায়। না
 হইবে কেন? যে বিদ্যা প্রভাবে পশুবৎ মানবকুল
 অকুল ভবসাগর গোপদ তুল্য জ্ঞান করিয়া অন্তে
 অনন্ত মাইমী অমীদি ঈশ্বরের রূপা ভাজন হন,
 সেই বিদ্যা হইতেই মস্ত্রীবর যুক্তিবরের উৎপত্তি।
 যুক্তিবরের অযুক্তি কার্য্য রাজা স্বপ্নেও নিরীক্ষণ করেন
 না। একদা নৃপতি সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া অমাত্য
 সঙ্গে পরম রঞ্জে সদালাপে নিমগ্ন আছেন, অকস্মাৎ
 এক ধাত্রী অন্তঃপুর হইতে রাজ সন্নিধানে আগমন
 করতঃ হর্ষোৎফুল্ল বদনে হাশ্ব করিতে করিতে কহিল,
 মহারাজ! অত্য শুভক্ষণে শুভলগ্নে মহারাজার গর্ভ
 হইতে লক্ষ্মী সদৃশা দুই কন্যা ভূমিষ্ঠা হইলেন।
 এই বাক্য শ্রবণ মাত্র রাজসভাসদ হর্ষ, ক্রুতাঞ্জলি-
 পুটে নিবেদন করিল, হে দরিদ্র বল্লভ! এ শুভ সংবাদ
 কেবল আমারই শ্রীরক্ষির কারণ, যদিও রাজাশ্রিত
 জনের কোন অংশেই অভাব নাই, তথাচ আশারূপ
 রাক্ষসী কিছুতেই পরিতৃপ্ত হয়না; এ নিমিত্ত বাসনা,
 সেই ভাবনা ভাবাশনা পিশাচীর পরিতৃপ্তির উপায়
 করিতে আজ্ঞা হয়। হর্ষবাক্যে হর্ষিত কলেবরে
 রাজা তৎক্রিয়া সাধনোচ্ছত হইলে, বিষাদ সভামধ্য

ইহাতে উঠেঃস্বরে কহিল, নোহাই মহারাজ ! এ রূপ
 বার্থা লাভে আমারই উন্নতির সম্ভাবনা, অতএব সমস্ত
 মম বাঞ্ছা পূর্ণ করুন। রাজা এককালে এই উভয়ের
 প্রীতি জন্মাইতে অশক্ত বিধায় প্রিয় অমাত্য প্রতি
 ইচ্ছা করিয়া কহিলেন, হে যুক্তিবর! উপস্থিত বিনাশ
 ভঞ্জন পূর্বক রাজকথাদিগের দর্শন হেতু মন মন-
 ভিষ্যাহারে আগমন কর। মন্ত্রী, রাজাজ্ঞা শিরো-
 ধার্য্য করিয়া হর্ষ ও বিষাদ এই উভয়কেই কহিলেন,
 মহাশয়েরা রাজাকে রাজকথা দর্শন অন্তঃপুর
 গমনে বাধা জন্মাইবেন না, বিচার্য্যে ইহার কর্তব্য-
 কর্তব্য বিধান করা যাইবে, এইক্ষণে স্ব স্ব আসনে
 উপবেশনে সভার শোভা সম্পাদন করুন।

অনন্তর রাজা ও মন্ত্রী উভয়ে অন্তঃপুর মধ্যে প্রবে-
 শিয়া স্মৃতিকাগার দ্বারদেশে দণ্ডায়মান পুরন্দর
 ভূপাল কহিলেন, ধাত্রী ! তোমাদিগের কত্রীকে বল,
 যদি তাঁহার কথারত্ন আমাদিগকে দেখাইতে ইচ্ছা
 হয়, তবে তদর্শনে নয়ন যুগল পরিতৃপ্ত করিতে বাঞ্ছা
 করি, তক্ষুণ্ণে রাজ্ঞী লজ্জিতা ঈষৎ বন্ধিন নয়নে
 ধাত্রী প্রতি সঙ্কেত করিলেন যে তোমার মনোমত
 পুরস্কার ভিন্ন রাজ্যের কথা দর্শনে রূপণতা প্রকাশ

কর। সেই হেতু খাদ্রী ইতস্ততঃ বিলম্ব করায়, মন্ত্রী তাহার মনোবার্ত্তা জ্ঞাত হইয়া ধনাধ্যক্ষকে আহ্বান করিয়া নানা রত্ন পুরস্কার করিলেন। তখন খাদ্রীগণ আহ্বানে পরিপূর্ণ হইয়া কন্যাঘরের গ্রীবা ও পৃষ্ঠ প্রদেশে হস্ত প্রদান পূর্ব্বক রাজা ও মন্ত্রীর নয়ন-পথাক্রম করিলে, বাজা, কন্যাদিগের রূপ লাভ্য দর্শনে পুলক সাগরে বারম্বার নিমগ্ন হইতে লাগিলেন, কেন না সে রূপ, প্রতি পলকে নব নব রূপ ধারণ করিতেছিল, ক্ষণকাল পরে, নরপতি খাদ্রীর প্রতি প্রীতি প্রকুল বদনে কহিতে লাগিলেন, খাদ্রী তোমাদিগের ঠাকুরাণী প্রথমতঃ কন্যা প্রদর্শনে কার্পণ্যতা করিয়াছিলেন, এ নিমিত্ত প্রথম কন্যার নাম রূপগতা, আর এইক্ষণে তাঁহার মনে বদান্ত ভাবের আবির্ভাব লক্ষিত হইতেছে, সেই হেতু দ্বিতীয়ার নাম বদান্ততা স্থির করিলাম। এই রূপ হাশ্ব পরিহাস ছলে রাজকন্যাদিগের নামকরণাদি সমাপন করিয়া মন্ত্রী সহ পুনর্ব্বার সভায় আগমন করিতেছেন। ক্রমে মধ্যাহ্নকাল উপস্থিত হইয়া দিনকর প্রথর কিরণ জাল মাতে ধরা ধবলবর্ণ ধূলী ধূসর পুরঃসর ভীষণ ভূষণে ভূষিতা হইতেছেন,

আতপোত্তাপে তাপিত তরুণ তরুণের পল্লবাদি ক্রমে
 নতানন হইতেছে, কত কত নিতান্ত ক্লান্ত পথশ্রান্ত
 পান্থজনে বিশ্রাম হেতু বৃক্ষছায়া আশ্রয় করিতেছে,
 যুগগণ পিপাসায় জলাশয়াশয়ে নিরন্তর ক্রত গমনে
 প্রান্তরস্থ নীরান্তর মরীচিকায় স্থায় স্থায় প্রাণ বিস-
 র্জ্ঞান দিতেছে। সিংহ ব্যাঘ্রাদি স্বাপদকুল ভূষণ
 ব্যাকুল হইয়া লহ লহ জিহ্বা পূর্বক জলাশেষে
 ক্ষিপ্তবৎ বন হইতে বনাগরে প্রবেশ করিতেছে, দুর্দান্ত
 অশান্ত ক্লান্ত, তুল্য মার্ভগু প্রচণ্ড প্রতাপে তাপি-
 তান্তঃকরণে পৃথ্বী বাষ্প ছলে অশ্রুধারায় পরিপূর্ণ
 হইতেছে, অনিল অনল বর্ষণে প্রবৃত্ত রহিয়া ছ
 গোপাল সকল গো পাল লইয়া রোদ্র ভয়ে বৃক্ষমূলে
 কেহ শাখোপরে শয়ন বা উপবেশন করতঃ মনোহর
 বংশীধ্বনি সহকারে জগৎ আচ্ছন্ন করিতেছে।
 যচ্ছুবণে বিরহিনীগণের বিরহ ছতাশন দ্বিগুণ প্রত্ন-
 লিত হইয়া ধুধু শব্দে ছছ করিয়া উঠিতেছে, ক্রীড়া-
 শক্ত শিশুগণ ঘর্মান্ত কলেবরে ক্ষুধায় ক্ষোভিতান্তঃ-
 করণে স্থায় স্থায় জননী ক্রোড়াবলম্বন করিতেছে,
 কৃষক সকল কৃষিকার্য্য সমাধানান্তর গবাদি অগ্নে-
 জাগে লইয়া হৈ হৈ শব্দে নিজ নিজ ভরন গমনোন্মত

হইতেছে। রাজভৃত্যগণ গৃহগমনেচ্ছার মন্ত্রী মুখাবলোকে মনোভাব প্রকাশ করিতেছে। ইতিমধ্যে হর্ব ও বিবাদ সভামধ্য হইতে গাত্রোত্থান করতঃ কহিল। হে মন্ত্রী চূড়ামণে! জামাদিগের মনোভিলাষ পূর্ণ করুন। অনেকক্ষণাবধি আপনাদিগের স্ততাগমনাপেক্ষা ঈক্ষণ করিয়া উপবিষ্ট আছি। মন্ত্রী কহিলেন, আপনাদিগের বিষয় আমার নিতান্তই শ্রোতব্য বটে, কিন্তু মধ্যাহ্নকাল মনুষ্যপক্ষে কাল স্বরূপ, এই হেতু বাসনা করি, একাল কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম করিলে ভাল হয়। এই রূপ বলিতেছেন, এমনত কালে মন্ত্রীপুত্র সদ্ধিচার রাজ সভায় আগমন করতঃ কহিল, পিতঃ যদি ইচ্ছা হয়, তবে গৃহাগমন সময় উপস্থিত হইয়াছে। যুক্তিবর স্বীয় সন্তান সন্দর্শনে রুচনেনে কহিলেন, “সদ্ধিচার আসিয়াছে ভালই হইল, অতএব মহাশয়েরা আপন আপন মনোবৃত্তি সদ্ধিচার নিকট প্রকাশ করুন। সদ্ধিচারে সদ্ধিচার বিচারক্ষম হন, করিবেন, নচেত আমি অবিলম্বে প্রত্যাগমন করিতেছি।”, এই বলিয়া মন্ত্রীবর রাজ সন্নিধানে বিদায় হইয়া স্বগৃহে গমন করিলেন। তখন সদ্ধিচার হর্ব ও বিবাদকে জিজ্ঞাসিলেন,

মহোদয়গণ! আপনাদিগের প্রার্থনীর বিষয় কি, অল্প-
 গ্রহ পূর্বক প্রকাশ করিতে আজ্ঞা হয়। তাহাতে হর্ষ
 করিলেন, হে সচিব! এই জগন্মণ্ডলে কি দরিদ্র
 কি ধনী পূজ্য কণ্ঠ্য হইলে সকলেই আমার শ্রীযুক্তি
 করিতে ইচ্ছা করেন, ইহা প্রসিদ্ধ বাক্য। দেখ
 আমারই শুভাকাঙ্ক্ষী বশতঃ মহারাজের এককালে দুই
 কণ্ঠ্য অল্প গ্রহণ করিয়াছে, তথাচ তব পিতা ব্যয়-
 কুণ্ঠিতাক্রমে আমাকে কুণ্ঠিত করিতেছেন কেন?
 তাহা বিবেচনা কর। এই বলিয়া হর্ষ নিরস্ত হইলেন,
 বিষাদ বলিল, কণ্ঠ্যসন্তান হইতে আমার উন্নতি
 ইহা জগদ্বিখ্যাত, তবে যে মন্ত্রী মহাশয় কি হেতু
 আমার প্রতি প্রীতি শূন্য হইতেছেন, তাহা বিচার
 সাপেক্ষ। সচিব! বিষাদ বাক্য শ্রবণে ক্রোধান্বিতঃ
 করণে ঈষৎ হাস্য সহকারে কহিতে লাগিলেন।
 হে বিষাদ! কণ্ঠ্যসন্তান হইতে যে আপনার উন্নতি
 ইহা স্বতঃ সিদ্ধ নহে, তবে যে ঘটয়া থাকে, সে
 কেবল দেশাচার বশমত ব্যক্তিগণের দুর্বলতা অবলা
 বালিকাদিগের বিত্তা শিক্ষা না দেওয়াই তাহার এক
 মাত্র প্রধান কারণ। আর যে সভায় বিত্তাপূত্র
 যুক্তিবর মন্ত্রীপদে পদস্থ আছেন, সে সভায় আপন-

কার সমাগম হওয়াই আশ্চর্য, আমার বিবেচনায়
 উল্লেখিত বিষয়ে যাহাতে হর্ষের হর্বোন্নতি হয়
 তাহাই করা বিধেয়। তখন হর্ষের আনন্দের আর
 সীমা রহিলনা। এদিগে মন্ত্রীশ্রেষ্ঠ যুক্তিবর, রাজ-
 সভায় আগমন পুরস্কার সন্দিচারের সন্দিচার অবশ্যে
 অতুল আনন্দ লাভ করিয়া আন্তোপান্ত সমস্ত মন
 মহারাজায় জ্ঞাত করিলেন, রাজাও তচ্ছবণে নিতান্ত
 আনন্দচিত্ত হইয়া ভূত্যগণকে রাজভবনাদি সুসজ্জীভূত
 করিতে আদেশ করিলেন, দাসগণে হুর্দমনে স্থানে
 স্থানে নীল রক্ত পীত শ্বেত পতাকাদি প্রোথিত
 করিয়া অট্টালিকার শোভা সম্পাদন করিতে লাগিল,
 পতাকা সকল বায়ু প্রভাবে আন্দোলিত পূর্বক
 যেন কা প্রসারিয়া আগন্তুক নিকৃশায় দরিদ্রগণের
 দান হেতু রাজভবনে আহ্বান করিতে প্রবৃত্ত হইল।
 মণি মুক্তা খচিতাচ্ছাদনী সকল ভানু জ্যোতিঃ আচ্ছা-
 দন পুরস্কার স্বীয় স্বীয় এভা প্রকাশিতে লাগিল।
 আরোপিত কাষ্ঠ নির্মিত স্তম্ভ প্রভৃতি যেন সুস্থিত
 কলেবরে সভার শোভা সন্দর্শন হেতু লৌহ দন্ত স্বরূপ
 কর প্রসারিয়া নানা বর্ণ রত্ন বিনির্মিত দীপিকা
 ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান রহিল, ধরা সুবর্ণ সুবর্ণজড়িত

শয্যা ধারণ করতঃ আপনাকে ধন্তবাদ করিতে লাগিল, তত্পরি নানা দিগদেশীয় ব্রাহ্মণ সকল উপবেশন করতঃ বেদ বেদান্ত প্রভৃতি নানা শাস্ত্র বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজভৃত্যগণ স্ব স্ব ভূষণ ভূষিতাঙ্গে সভামধ্যে ইতস্ততঃ গমনাগমন করিতে লাগিল। ধনাধ্যক্ষগণ উপায়হীন দরিদ্র জনের প্রতি “দীয়তাং ভুজ্যতাং,” এই শব্দে ধরা পরিপূর্ণা করিল। সৌধ শিখরে ক্ষণে ক্ষণে বংশী সহকারে সুমধুর নানা যন্ত্রাদি বাজিতে লাগিল। এই রূপ আনন্দোৎসবে দুই পক্ষ গত হইলে রাজা, রাজকার্য্যে মনঃ সংযোগ করিয়া পরম সুখে রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন। কথাদ্বয়ও ক্রমেণ্ডরূপক্ষ শশিকলার স্থায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে দেখিয়া মহারাণী মতির মনে নিত্য নিত্য নব নব সুখের আবির্ভাব হইতে লাগিল, পরে পঞ্চম বর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাত মাত প্রভৃতি অপরিষ্কৃত সুমধুর আধ আধ বচন শ্রবণে রাজা ও রাণীর সুখের আর শেষ রহিল না। সর্বক্ষণ বালিকাদিগের ক্রীড়া ঈক্ষণে সময় অতিবাহিত করিতেছেন। রাজকার্য্যের প্রতি পূর্ব্বের স্থায় আনুরক্তি প্রকাশ না করিয়া অহরহ অন্তঃপুরেই বান

করেন। এদিগে যুক্তিবর নিরন্তর রাজকার্যের
পর্যালোচন করিতেছেন। একদা রাজা কস্তাছর
স্বক্ৰোড়ে লইয়া সভায় আগমন করিলে মন্ত্রী রাজ
কস্তাদিগকে দর্শন করিয়া কহিলেন, মহারাজ! প্রাণা-
ধিকাগণের বিদ্যা শিক্ষার কাল উপস্থিত হইয়াছে,
অতএব অনুমতি হইলে রূপণতার ও বদান্ততার
বিভারস্তের দিনস্থির করা যায়। নরপতি মন্ত্রী-
বাক্য শ্রবণে হাস্ত করিয়া কহিলেন, হে অমাত্য
শ্রেষ্ঠ! যে বিদ্যা তিন্ন মনুষ্য মনুষ্য পদ বাচ্য হয় না,
সে বিদ্যা আরকের অনুমতিব মাপেক্ষ কি? বিদ্বান্
এবং সচরিত্র এমন এক জন শিক্ষক নিযুক্ত কর।
কেন না, কেবল বিদ্বান্ হইলেই যে শিক্ষকের
উপযুক্ত হয়, এমন নহে, শিক্ষকগণ ছাত্রদিগের
আদর্শ স্বরূপ, বালক বালিকা উপদেষ্টার কার্য
দৃষ্টে তদনুকরণেচ্ছু হয়। বিশেষতঃ বালিকাগণের
শিক্ষা দেওয়া কেবল সচরিত্রের উপর নির্ভর করে।
আরও বলি, যাঁহাকে নিযুক্ত করিবে খনে মানে
সর্বক্ষণ সর্ব প্রকারে তাঁহাকে সন্তুষ্ট রাখিবে।
অর্থাৎ কোন অংশেই যেন তাঁহার চিন্তা না থাকে
তাহা হইলেই প্রাণাধিকাগণের সুন্দর রূপ শিক্ষা

ইহাবার সম্ভাবনা। এই বাক্য অবশ্যে মন্ত্রী কহিলেন, মহারাজ। আমার ইচ্ছা, দুই কন্ঠার শিক্ষার নিমিত্ত দুইটি শিক্ষক নিযুক্ত করি। যেহেতু রূপণতা ও বদান্ততার স্বভাব সিদ্ধ বৈরতা ভাবে কোন ক্রমেই উভয়ে এক স্থান স্থায়িনী নহেন। ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠে ভিন্ন ভিন্ন শিক্ষক হইতে শিক্ষা পাইলেই ভাল হয়। সেই হেতু রাজ্যে প্রতিপালিত নানা গুণে গুণী, নীতিবোধ, আর রাজাধিকারস্থ সুবিখ্যাত অতি সুপণ্ডিত বিজ্ঞান, এই উভয় ব্যক্তিকে বালিকাঘরের শিক্ষা হেতু নিযুক্ত করিতে বাসনা করি। যেহেতু তাহারাই বিদ্যা কিম্বা সচ্চরিত্রতা বিষয়ের প্রকৃত পাত্র, নীতিবোধ, রাজাশ্রিত, অনুমতি হইলেই অনুক্ষণ শিক্ষা প্রদানে ক্রটি করিবেন না, বিজ্ঞানপ্রতি বিশেষ বিবেচনা করিতে হইবেক, কেন না, নীতিবোধ সহ সম সম্মানে কার্য্য করিতে তিনি স্বীকার করিবেন এমত বোধ হয় না। ইহাতে মহারাজের যে রূপ ইচ্ছা হয় তাহাই করুন। রাজা কহিলেন, একথা যুক্তিবর মন্ত্রীর উপযুক্ত হয় নাই। শিক্ষকদিগের সম্মান পক্ষে তারতম্য হইলে কখনই শিক্ষাপক্ষে নিরপেক্ষ হয় না, বিশেষতঃ যাহাদিগের

রাজ্যে শরীর এবং রাজাদিগের আশ্রয়ে যাহারা
 সর্বক্ষণ বাস করে, তাহাদিগের অভিমানও প্রায়
 রাজাদিগের স্থায় হইয়া থাকে। অতএব তাহা-
 দিগের সেই অভিমানোপযোগী সম্মান প্রদত্ত না
 হইলে তাহা ক্রমে প্রবল হইয়া পরিশেষে অপমানের
 কারণ হইয়া উঠে। হে যুক্তিবর! শুনিয়া থাকিবে,
 এই রূপে অনেকানেক রাজাশ্রিত জন অভিমান
 সহকারে অলস হইয়া চির দুঃখ ভোগ করিতেছে।
 অতএব কোন অংশেই নীতিবোধের বিজ্ঞান সহ
 সম্মানের ক্রটি করা হইবেক না। যাহাতে উভয়েই
 হর্ষ চিন্তে বালিকাগণকে শিক্ষা প্রদান করেন তাহাই
 কর। তখন মন্ত্রী কৃতাজ্জলিপুটে নিবেদন করিলেন,
 হে যুক্তিবর-যুক্তিদাতা! যদি এত গুণ না থাকিবে
 তবে বিদ্যাপুত্র যুক্তিবর, কি নিমিত্ত চিরদাসত্ব স্বীকার
 করিবেক? যাহা হউক, কল্যাই বিদ্যারম্ভের শুভ দিন।
 এই বলিয়া মন্ত্রী তদায়োজনের উদ্বোধন করিতেছেন,
 এমত কালে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মন্ত্রীবর!
 কোন্ কল্যায় কোন্ শিক্ষকে নিযুক্ত করিবে তাহার
 কি স্থির করিয়াছ? যুক্তিবর কহিলেন মহারাজ, রূপ-
 গতার রূপগতা দূর করিতে নীতিবোধেই শক্য

হইবেন, এই বিবেচনার রূপণতাকে নীতিবোধ করে
 অর্পণ করিলাম। আর বদান্ততার পাত্রাপাত্র ভেদ
 জ্ঞান জন্মাইতে বিজ্ঞানই বিশেষ উপযুক্ত, এপ্রযুক্ত
 বদান্ততার শিক্ষা হেতু বিজ্ঞানকে নিযুক্ত করিলাম।
 এইরূপে রাজাতিথার যাহা তাহাই সিদ্ধ। রাজা
 মন্ত্রী বাক্যে পরম পুলোকিত হইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ
 করিলেন, মন্ত্রীও বিদায় লইয়া স্বগৃহে গমন
 করিলেন। পরদিন প্রভাতে যামিনী গমনে পতি-
 ভাবে ভাবিনী কামিনীগণে পতিসঙ্গ ভঙ্গ প্রসঙ্গে
 শয্যোপস্থিত হইয়া ক্রোধান্তঃকরণে মার্ত্তও মুখাবলো-
 কনে পরিত্যক্ত চিত্তে নয়ন-পদ্ম মুদিত করতঃ স্বীয়
 স্বীয় কর পল্লবে ভুবন মনোরঞ্জন অঞ্জন ছিন্ন ভিন্ন
 করিতেছে। যদর্শনে ভীতা মুদিতা পদ্মিনীকুল
 নিজ নিজ বন্ধু ভূঙ্গ সহ মনোম্লাসে বিকশিত হই-
 তেছে, নিশাচর পশু পক্ষীগণ নিশানাথের প্রাচু-
 র্ভাবের আশঙ্কিতা দর্শনে আপন আপন বিবর ও
 কোর্টরে প্রবেশ করিতেছে, চন্দ্রমা বিরহোত্তাপিত
 পুষ্প সকল শিশির পতনচ্ছলে যেন রোরুত্তমান
 হইতেছে, নিদ্রিত মাতৃকোড়ক শিশুগণে গাতো-

খানান্তে করযুগ্মে জননী চেলাকুল ধারণ পুরস্কার
 “খাচ্চং দেহি,” ইত্যাদি বচনে ক্রন্দন করিতে
 করিতে গৃহ হইতে গৃহান্তর গমন করিতেছে, সাধু
 জনে প্রাতঃক্রিয়াদি সমাপনানন্তর পরম পরাংপর
 পরমেশ্বরারাদনায় মনো নিবেশ করিতে প্রবৃত্ত হই-
 তেছে, রাখালেরা গো পাল পশ্চাতে গোপুচ্ছ
 ধারণ করিয়া ঈষৎ বহ্নিম ভাবে উর্দ্ধমুখে মধুস্বরে
 গান করিতে করিতে গোষ্ঠাক্ষিমুখে যাইতেছে।
 এদিকে রাণী রূপগতা ও বদান্ততাকে নব নব পবিচ্ছদ
 ও নানাভরণে ভূষিতা করিয়া ধাত্রী দ্বারা বিজ্ঞান,
 ও নীতিবোধ নিকটে প্রেরণ করিতেছেন। এখানে
 মন্ত্রী রাজসভায় আগমন করিয়া প্রকৃত দুঃখী-
 গণকে নানা ধন দানে পরিতৃপ্ত করিয়া বালিকাগণের
 বিদ্যা শিক্ষা জন্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রকোষ্ঠ নির্দেশ
 করিলেন, এবং বদান্ততা ও রূপগতাকে বিজ্ঞান
 ও নীতিবোধ করে সমর্পণ করিয়া বিধি যোজিত
 পূর্বক বিচারভক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর
 এই শুভ কথবাদ মহারাজাকে জ্ঞাত করিয়া সভাস্থ
 হইলেন। বিজ্ঞান ও নীতিবোধ বিবিধ শিক্ষা
 কৌশলে রূপগতা ও বদান্ততাকে শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত

হইলেন। এক দিবস নীতিবোধের আগমনে বিলম্ব হওয়ার রূপগতা জিজ্ঞাসিলেন, তুরো! অতঃ আপনকার সমস্যাভীত সময়ে আগমনের কারণ কি? জানিতে নিতান্ত বাসনা হইয়াছে। নীতিবোধ, গম্পচ্ছলে রূপগতার রূপগতা দূর করণাভিলাষে বলিতে লাগিলেন : বালো! অতঃ তোমার নিকট আগমনের কিস্তিত পূর্বকালে রাজদর্শন মানসে সভায় গমন করিয়া দেখিলাম, দূতগণে এক ভীষণ মূর্ত্তি রাক্ষসাকার ব্যক্তিকে বন্দনাবস্তার সভায় আনয়ন করিয়াছে, তাহার প্রকৃত রূপ বর্ণনে আমার রূৎকপ্প হইতেছে। আমার কথা দূরে থাকুক, যাহাকে দর্শন করিয়া রাজসভাস্থ সমস্ত লোকেই ভুলোক পরিভ্যাগ করিয়া পরলোক অনুসন্ধান করিয়াছিলেন। রাজা, তাহার সে রূপ কিস্তুত কিমাকার ভয়ঙ্কর রূপ দেখিয়া দূতগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন। এ ব্যক্তি কোঁ তার কোন স্থান হইতে কি নিমিত্ত ইহাকে ধৃত করিয়াছ? তুতেরা নিবেদন করিল, মহারাজ! ইহার নাম দ্রুক্ষ, নিজ্জারণ নির্দয় নামক বণিককে বিনষ্ট করিয়াছে। সেই হেতু ইহাকে ধৃত করতঃ রাজ-

গোচরে আনিয়ন করিয়াছি। এক্ষণে মহারাজের
 বিচার সাপেক্ষ। রাজা, দূত প্রমুখাৎ দুষ্কর্মের
 দুষ্কর্ম অবগে ক্রোধাবিস্ট হইয়া কহিলেন, রে পাপিষ্ঠ!
 তুই কি নিমিত্ত নিরপরাধে নির্দয়কে নষ্ট করিলি?
 তাহা বিশেষ বিস্তার পূর্বক প্রকাশ কর, নচেৎ
 এখনই প্রাণদণ্ড করিব। দুষ্কর্ম বলিল, দোহাই-
 মহারাজ, সে নির্দয় নিতান্ত নিদারুণ এবং রূপণ।
 আমি প্রথমতঃ তাহার নির্ভুরতা ও রূপণতা দূর
 করিবার নিমিত্ত এককালে যথা সর্বস্ব হরণ করিয়া
 ছিলাম, কেননা রূপণের অর্থকে প্রাণ অপেক্ষা
 অধিক প্রিয়তর করিয়া জানে, কিন্তু মহারাজ!
 নির্দয়ের সর্বস্ব অপহৃত হইল, তথাপি সে ছুরাআ
 রূপণতা ও নির্দয়তা কার্যে পরাজু হইল না। হে
 বিচারপতে! রূপণ ও নিদারুণ ব্যক্তির দুষ্কর্মের বধ্য,
 একথা মহাজনেরা নানা স্থানে বারম্বার বলিয়াছেন।
 সেই নিমিত্তই তাহার জীবন সংহার করিয়াছি।
 রাজা কহিলেন, হত্যাকারীর বাক্যের প্রতি নির্ভর
 করা নিতান্ত নীতিশাস্ত্র বিরুদ্ধ, আমার বিবেচনায়
 এ বিষয়ের প্রমাণ জন্ত তল্লগরস্ব ভদ্র এবং এ সমস্ত
 অবগত আছেন, এমত এক ব্যক্তির প্রয়োজন,

অতএব অবিলম্বে এক জন রাজদূত তথায় গমন
 করিয়া তৎকার্য্য সমাধা করুক। এই রূপ বলিতে-
 ছেন, এমন সময় শুভ্রকেশ ও শুভ্রবেশ অতি প্রাচীন
 এক ব্যক্তি অকস্মাৎ সভায় আগমন করতঃ দুই হস্ত
 উত্তোলন পুরঃসর “মহারাজের জয় হউক,” বলিয়া
 উপবিষ্ট হইলেন। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, আপনি
 কে? বৃদ্ধ উত্তর করিল, এই দুষ্কর্ম্ম যে নির্দয়কে
 নষ্ট করিয়াছে, আমি তাহারই পুরোহিত। রাজ-
 দূত কণ্ঠক দুষ্কর্ম্ম সভায় আনীত হইয়াছে, রাজ
 বিচারে তাহার কি দণ্ড হয়, এবং রাজদর্শন, এই
 উভয় মানসেই আগমন করিয়াছি। রাজা কহি-
 লেন, বড় ভালই হইল, যেহেতু নির্দয় বৃত্তান্ত
 আপনি যাদৃশ জ্ঞাত আছেন, একপ আর কেহই
 জানেন না, অতএব দুষ্কর্ম্ম কণ্ঠক নির্দয় হইত হই-
 বার কারণ কি? অনুগ্রহ করিয়া প্রকাশ করুন। বৃদ্ধ
 কহিল, মহারাজ! যদিও সে পাপা আর নামোচ্চারণ
 করিতে বাঞ্ছা নাই, তথাপি রাজাজ্ঞায় তদাভ্যোপান্ত
 বলিতে হইল, অবগণ করুন। মহারাজের রাজ্যান্তঃ-
 পাতি আনন্দপুর নাম নগরে উক্ত নির্দয়ের পিতা
 সদয় নামে বণিকশ্রেষ্ঠ বহু কালাবধি সছুপার্জ্জনে

বহু ধন সঞ্চয় করিয়া সম্ভ্রান্তানে নিরুপায় দরিদ্র-
গণকে বিবিধ বিধানে নানা বিতরণে সন্তুষ্ট করি-
তেন, তাহার এক মাত্র পুত্র নির্দয়, নির্দয়ের নির্দয়তা
ও রূপগতার সঞ্চার হইতে হইতেই সদয় তৎপরতা
সহ পরলোক গমন করিলেন।

অনন্তর নির্দয় স্বাধীন হইয়া স্মার্তপরতা নামী
কথা বিবাহ করিয়া ক্রমে এমনতর হইল, যে
স্মার্তপরতার অনুমতি ভিন্ন কোন কার্য করে না।
একে নির্দয়, তাহে রূপগ স্বভাব, আবার স্মার্তপরতা
বশব্দ, এক কালে ত্রিদোষ প্রাপ্ত হইল। স্মার্ত-
পরতা কেবল অর্থ প্রিয়া ছিলেন, সুতরাং নির্দয়ও
তদনুরূপ হইয়া উঠিল, দিন দিন অর্থ পিপাসা এমনত
প্রবল হইতে লাগিল, যে কিছুতেই তাহার নিবারণ
হয় না। অগত্যা দুষ্কর্মে আশ্রয় করিল। আমি
দেখিলাম, নির্দয় কার্পণ্য জন্ত দুষ্কর্মের মন্ত্রণানুসারে
অর্থ সঞ্চয় হেতু অনাহার-ব্রত অবলম্বন করিয়া
সাতিশয় জীর্ণ এবং অরোগ্য হইল, তথাপি সঞ্চয়
ভিন্ন ব্যয় পক্ষে বিপক্ষ স্বরূপ। মহারাজ! পুরো-
হিত জনের মনুষ্যের হিত চেষ্টাই প্রধান ধর্ম, এই
হেতু কহিয়াছিলাম, সদয়-নন্দন, শাস্ত্রকারী কহিয়া

থাকেন, যে মানুষ্য অর্থসম্পদে স্বীয় ভরণ পোষণে
 বিরত হয়, তাহার ধন ও জীবনে দুষ্কর্মেরই অধিকার;
 এইক্ষণে যে দুষ্কর্মকে পরমবন্ধু জ্ঞান হইতেছে সেই
 দুষ্কর্মই তোমার সর্বনাশের কারণ হইবেক। তচ্ছ-
 বণে নির্দয় ক্রোধান্বিত হইয়া আমার প্রতি নানা
 দুর্ভাষ্য প্রয়োগ করিল, তাহার সেই ভয়ঙ্কর মূর্তি
 দর্শনে নিভান্ত ভীত কলেবরে নিজাবাসে গমন
 করিলাম, তদবধি তাহার মুখাবলোকন করি নাই।
 কিছু দিন পরে লোক পরম্পরায় শ্রুত হইয়াছিলাম,
 দুষ্কর্ম নির্দয়ের সর্বস্বাপহরণ করিয়াছে, অন্ত
 রাজপথে আগমন কালে দেখিলাম, রাজদূতগণে
 দুষ্কর্মকে বন্ধন দশায় লইয়া আনিতেছে, আর বলি-
 তেছে, এই ব্যক্তি - নির্দয়ের প্রাণহন্তা, আমি এই
 মাত্র জানি। রাজা নির্দয়ের পুরোহিত প্রমুখাং
 সবিশেষ জ্ঞাত হইয়া প্রিয়মন্ত্রী যুক্তিবরকে কহিলেন,
 দুষ্কর্ম যাহা কহিয়াছে, সে সমস্ত সপ্রমাণ, অতএব
 এ বিষয়ের কর্তব্যাকর্তব্য বিধান কর। মন্ত্রী কহি-
 লেন মহারাজ! রূপণ ও নিদারুণ জনের ধন ও
 জীবনে দুষ্কর্মেরই অধিকার, ইহা যুক্তি যুক্ত বটে,
 এই হেতু অধীনের বিবেচনায় নির্দয় হনন ক্রম

ছদ্ম, কোনক্রমে দণ্ডাই নহে, তবে রাজাজ্ঞা
 শিরোধার্য্য এই বলিয়া মন্ত্রী নিরন্তর হইলেন। রাজা
 তর্কতর্কায় বুঝিয়া ছদ্মকে বন্ধন মুক্ত করিয়া পরি-
 ত্যাগ করিলেন। এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন ও
 অ্রবণে তব নিকট আগমনের কাল বিলম্ব হইয়াছে।
 রূপণতা কহিল, গুরো! নির্দয় ছদ্মকে আশ্রয় করি-
 য়াছিল; আর ছদ্ম সেই আশ্রিত জনকে ধনে প্রাণে
 বিনষ্ট করায় তাহার কি কিঞ্চিৎমাত্রও পাপ জন্মিল
 না। যে পিতা তাহাকে বিনা দণ্ডে সাধুর স্থায় বিমুক্ত
 করিলেন? নীতিবোধ বলিলেন, বালে! কোন ব্যক্তি
 যদি অনলকে নিতান্ত প্রিয় জ্ঞান করিয়া রুদ্ধে ধারণ
 করে, আর সেই অগ্নির স্বভাব সিদ্ধ দাহিকা শক্তিতে
 উক্ত ব্যক্তির বক্ষঃস্থল দাহন করে, তবে কি
 ছতাশন পাপ ভাজন হইবে? তাহা কখনই নহে।
 সেই রূপ, ছদ্ম নির্দয়কে নষ্ট করিয়া পাপী হইতে
 পারে না, যেহেতু আশ্রিত্যাতন তাহার স্বাভাবিক
 ধর্ম্ম। এই রূপে নিত্য নিত্য নব নব ইতিহাস বর্ণনে
 রূপণতার রূপণতা ভাবে ভয় জন্মাইতে লাগিলেন,
 এবং ভূগোল খগোল পদার্থ বিজ্ঞা প্রভৃতি বিবিধ
 বিষয় নানা কৌশলে শিক্ষা প্রদানে প্ররত্ত হইলেন।

কারণ, এ সমস্ত পাঠ্যভাবে ঈশ্বরের ঐশ্বরিক আশীর্বা-
 কাব্যাদির প্রতি মনুষ্যের কোন ক্রমেই দৃষ্টি হয় না।
 আর তাহা না হইলেও সেই ভূতভাবন ভয় ভঞ্জে
 প্রীতি জন্মে না। এদিকে বিজ্ঞান মহাশয়, বদান্ত-
 তাকে নানা বিদ্যা অধ্যয়ন করাইতেছেন, এবং নানা
 উপায়ে বদান্ততার পাত্রাপাত্র ভেদ জ্ঞান জন্মাইতে-
 ছেন। এক দিবস রাজনন্দিনী বিজ্ঞানকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন মহাশয়! কল্যা রাজসভায় ক্ষিপ্তবৎ
 কোপীণধারী ক্ষীণ কলেবর সুন্দর পুরুষ দণ্ডায়মান
 ছিল, সে ব্যক্তি কে? আর কি নিমিত্তই বা সভায়
 আনীত হইয়াছিল, তদ্বৃ্তান্ত যত্বপি আপনি জ্ঞাত
 থাকেন, তবে অনুগ্রহ করিয়া প্রকাশ করুন। বিজ্ঞান
 কহিলেন, বদান্ততে! উল্লেখিত প্রশ্নে আমি নিতান্ত
 সন্দেহ হইলাম, যেহেতু সেই অপরিমিত ব্যয়ী
 রাজকুমারের বিষয় শ্রবণে তোমার বিশিষ্ট উপকার
 হইবে। অতএব মনঃ সংযোগ করিয়া শ্রবণ কর।
 গৌরবাধিপতি অভিমান নামে রাজা, অত্যন্ত প্রচণ্ড
 অতাপাবিত ছিলেন। যাহার ধনেতে ধনেশও
 লজ্জা পাইতেন। কিন্তু নিঃসন্তান প্রযুক্ত সন্তত
 দুঃখিতান্বঃকরণে কালক্ষেপণ করতঃ ঈশ্বর নিকটে

দীন জনের স্থায় নিয়ত এই রূপ প্রার্থনা করিতেন, যে হে বিশ্ব সৃষ্টিকারি বিশ্বনাথ! দীনের প্রতি প্রসন্ন হইয়া একটি পুত্রসন্তান প্রদান করুন, যাহার মুখাক্
 জ্ঞাপকনে পুন্মাম নরক হইতে মুক্তি লাভ করি।
 তাহার প্রার্থনাক্রমে বাঞ্ছাপূর্ণ-কর ভগবান্ তদ্বাসনা
 পূর্ণ করিলেন, অর্থাৎ দাতাগ্রগণ্য নামে এক পুত্র
 জন্মিল। রাজা অপুত্রক অবস্থায় পুত্র প্রাপ্ত হইয়া
 পাছে কুমারের স্বাস্থ্যের অগুণা হয়, এই ভয় প্রযুক্ত
 কোন বিদ্যা অধ্যয়ন করাইতে সমর্থ হইলেন না।
 ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে নরপতি বহু সমৃদ্ধি পূর্বক
 দাতাগ্রগণ্যের বিবাহ কার্য্য সমাধা করিলেন। তদ-
 নন্তর তাহার প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া স্বস্তীক
 হইয়া তীর্থযাত্রা করিলেন। দাতাগ্রগণ্য স্বভাবসিদ্ধ
 দাতা স্বাধীন হইয়া নিরন্তর ধন বিতরণেই প্রবৃত্ত
 রহিলেন। হে বদাগুতে! দাতাগ্রগণ্যের দানের
 পাত্রাপাত্র জ্ঞান ছিল না, কোন্ পাত্রে দান করিলে
 মঙ্গল হয়, আর কোন্ পাত্রে দান করিলে অমঙ্গল
 জন্মে তাহার কিছুই জানিতেন না। এই বাক্য শ্রবণ
 করিয়া বদাগুতা বলিল, গুরো! দানব্রতে পাত্রাপাত্র
 ভেদ কি? বিজ্ঞান করিলেন, বৎস, যদি দান বিষয়ে

পাত্রাপাত্র বিচার না থাকিবে, তবে সেই বিশ্বপাতা দাতা কম্পতরু পরমেশ্বর কি মনুষ্যহারি মিথ্য ব্যাভ্রাদি স্বাপদগণকে নিরাপদে মনুষ্যালয়ে বাসস্থান দানে অক্ষম ছিলেন? আর পক্ষীভুক মার্জ্জারকে পক্ষ প্রদানে তাঁহার কি অভাব ছিল? এই সকল বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধান করা বিজ্ঞান শাস্ত্রাধ্যয়ন ব্যতীত কোন প্রকারেই সম্ভব নহে। দাতাগ্রগণ্য নিজে বিজ্ঞান বিহীন ছিলেন, সুতরাং এ সমস্ত বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধানী হইতে পারেন নাই, কেননা নিঃসম্মল, তৎপিতৃ বৈরিকে বহু ধন দান করিলে, সে ব্যক্তি উক্ত অর্থ দ্বারা অসংখ্য সৈন্য সংগ্রহ করতঃ দাতাগ্রগণ্যের যথা সর্বস্ব লুপ্তন করিয়া অবশেষে এই অবস্থায় রাজ্য হইতে দূরীকরণ করিয়া দিয়াছে। সেই দাতাগ্রগণ্য ক্ষিপ্তবৎ কৌপীণধারী বেশে রাজ্যশ্রয় প্রার্থনা হেতু সভায় আগমন করিয়াছিল। এতদ্বাক্য শ্রবণে বদান্ততা নিতান্ত ভীতা হইয়া কহিলেন, মনুষ্যের বিদ্ভাভ্যাস ভিন্ন কোন কার্যেই সিদ্ধ হয় না। বিদ্ভাই ত্রিসংসারে এক মাত্র সার পদার্থ। সেই অচিন্ত্য অনির্বচনীয় জগন্মাল্যাকরের মঞ্জলাভি-প্রায়ের কারণ দর্শাইতে বিদ্ভা ভিন্ন আর কেহই

সমর্থ নহে। তাঁর রূপা হইলে অসামান্য অলৌকিক কার্য্য সামান্য লোক কর্তৃক সম্পাদিত হইতে পারে, অতএব হে গুরো! যাহাতে সেই বিদ্যাদেবী আশ্রিতা হইতে পারি, তাহাই করিতে অজ্ঞা হয়। নচেৎ কি দান, কি মান, কি রূপগুণ, কি শৌর্য্য বীৰ্য্য কিছুতেই কোন কল প্রদর্শন করিতে পারে না। হা বিদ্যা! তুমিই জীবের ইহলোক পরলোকের সুখদাত্রী তোমার অরূপাভাজন ব্যক্তির কোন অংশেই সুখী নহে। আহা! অরণ্যবাসী অনভ্যজাতিদিগের চিরদুঃখ ঘাহা দর্শন বা শ্রবণ করিলে পাষণ্ড রুদ্র জনেরও বক্ষস্থল বিদীর্ণ হয়, সে কেবল তোমারই নিগ্রহ ভিন্ন নহে। বদান্ততা এবম্বিধ নানা প্রকারে বিদ্যাদেবীর ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন, এবং একান্ত চিন্তে পাঠাধ্যয়নে যত্নশীল হইলেন, এই প্রকার নীতিবোধ, ও বিজ্ঞান, রূপগুণতা ও বদান্ততাকে দিন দিন নানা ছলে উপদেশ করিতেছেন দেখিয়া রাজা আনন্দ-সাগরে ভাসমান হইতেছেন।

অনন্তর এক দিন সভাসদগণ রাজসভা হইতে নিজ নিজ আবাসে গমন করিলে, মন্ত্রী প্রতি প্রফুল্ল

বদনে নিতান্ত উল্লাস সহকারে কহিলেন, মহারাজ! আমাদিগের প্রাণাধিকা রূপণতা ও বদাংগতা বিবাহ যোগ্য হইয়াছেন। আমার ইচ্ছা, এই কালাবধি তাঁহাদিগের উপযুক্ত পাত্রাশ্বেষণ হেতু ঘটকাদি নিযুক্ত করিলে ভাল হয়। মন্ত্রী-বাক্য শ্রবণে রাজা কহিলেন, হে প্রিয়! যদি কর্তব্য কার্য্যে ও প্রতি-বাক্যে আমার অনুমতির অপেক্ষা করে, তবে তোমাতে আর সাধারণ ভৃত্যগণে বিশেষ কি? মন্ত্রী কহিলেন, মহারাজ! অধীন ব্যক্তির কালত্রয় দর্শী হইলেও প্রভু কার্য্যে প্রভুর অনুমতি ভিন্ন স্বয়ং সাধন করিতে শক্য হইতে পারে না। যদি বলেন, এই ভূমণ্ডলে সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, সহস্র সহস্র ধনি লোক নির্দয় বণিক রাজের আয় দুষ্কর্মা-শ্রিত হইয়া নানা কুকর্মে রত থাকে, প্রকৃত মন্ত্রী কি সেই রূপ প্রভুদিগের ইচ্ছোপযুক্ত আদেশ পালন করিবে? সে স্থানে জ্ঞানবান্ ভৃত্যের ইহাই কর্তব্য যে প্রভু আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া কৌশলক্রমে তৎকার্য্যে প্রভুর মঙ্গল কি অমঙ্গল হইবে ইহা জ্ঞাত করাইতে যদি প্রাণ পর্য্যন্ত অর্পণ করিতে হয়, তাহা-

তেও পরাজুখ হইবে না। নচেৎ আজ্ঞাবহদিগের প্রভু আজ্ঞা বহনই কর্তব্য কর্ম, এবিষয়ে নানা ইতিহাস শ্রবণ করা যায়, তবে রাজগোচরে অধীন জনের উপদেষ্টার স্থায় ইতিহাসাদি শ্রবণ করান নীতি বিরুদ্ধ কার্য। রাজা কহিলেন, মন্ত্রীবর! তোমার মতে বেতন ভোগী উপদেষ্টা কি অধীন নহে? যুক্তিবর নিবেদন করিলেন, মহারাজ! অপরাধ মার্জ্জনা করিবেন, ভরণ পোষণ নির্বাহ হেতু নিয়মিত অর্থ প্রদত্ত হইলেই মাদৃশ জনের স্থায় দাস মধ্যে পরিগণিত হয়, এমন নয়, উপদেষ্টারা যদিও বেতন গ্রহণ করিয়া থাকেন, তথাপি ছাত্রগণের তাঁহাদিগের সহিত আমাদিগের স্থায় ব্যবহার করা কোন ক্রমেই বিধেয় বিবেচনা হয় না। যেহেতু তাঁহারা উপদেশার্থেই নিয়োজিত থাকেন। তাঁহাদিগের কার্যে আমাদিগের কোন অংশেই অধিকার নাই, এই বলিয়া মন্ত্রীবর রাজাভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া সুবিজ্ঞ ঘটক সকল আনয়ন জগু রাজ্য মধ্যে ঘোষণা প্রদান করিলেন। তচ্ছ্রবণে সহস্র সহস্র ঘটক রাজসভায় আগমন করতঃ ক্ষিপ্তবৎ উচ্চৈঃস্বরে দুই হস্ত উন্মোলন পূর্বক, “মহারাজের জয় হউক, মহা-

রাজের জয় হউক,, এই রূপ আশীর্বাদ করণানন্তর আপন আপন উপযুক্ত স্থানে উপবিষ্ট হইলেন। রাজাও তাঁহাদিগের বথাযোগ্য সম্মান করিতে বিরত হইলেন না, কিঞ্চিৎ কাল বিলম্বে মন্ত্রীবর, ঘটক মহাশয়দিগকে কহিলেন, মহোদয়গণের শুভাগমনে ভূপাল যথোচিত সন্তোষ লাভ করিয়াছেন, যদি রাজাভিপ্রেত কার্য্য আপনাদিগের দ্বারা সুসিদ্ধ হয়, তবে বহু ধন পুরস্কার প্রাপ্ত হইবেন। কিন্তু আমার প্রার্থনা আপনাদিগের মध्ये এ কার্য্যের প্রধান কোন ব্যক্তি আর তাঁহার যোজনা শক্তিই বা কেমন অনুগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। মন্ত্রী বাক্যে ক্রোধাবিষ্ট কলেবরে তন্মধ্য হইতে এক ব্যক্তি গাত্রোপ্থান পূর্ব্বক বারম্বার বক্ষঃস্থলে স্ত্রীয় করাঘাত করিতে করিতে কহিতে লাগিল। ভে ভে মন্ত্রীবর! আপনি কি আমাকে জ্ঞাত নহেন? আমার নাম বাচাল শিরোমণি, এ জনের পিতার নাম ঈশ্বর ঘটক চূড়ামণি, মহারাজেরই রাজ্যে নিবাস, আমার সপ্তম পুরুষাবধি এই কার্য্যই উপজীবী। আমি বড় ঘরের সন্তান, এবং আমার কার্য্যও তদনুরূপ। অধিক কি কহিব? এই জগন্মণ্ডলে

যাবদীয় অন্ধ, খঞ্জ, বধির, মুক প্রভৃতি পুত্র কন্যায় সুন্দর সুন্দর কন্যা ও পাত্র যোজনা করিবার কারণই আমি, ত্রতস্তিন্ন কত ব্রাহ্মণে কত সূত্র যোজনা করিয়াছি, তাহার সংখ্যা হয় না, “কালেন পরিচীয়তে,, উপস্থিত কার্যেই জানিতে পারিবেন। রাজা তদ্বাক্য শ্রবণে কহিলেন, যুক্তিবর! এই সমস্ত কার্য যদি এই ব্যক্তি দ্বারা নিষ্পন্ন হওয়া সত্য হয়, তবে এ কার্যে ইনিই উপযুক্ত পাত্র। মন্ত্রী কহিলেন, মহারাজ! পণ্ডিতেরা বাচাল শিরোমণির স্থায় অপাত্রে সুপাত্রে যোজনা কার্যকে প্রশংসা করেন নাই, বরং নিকৃষ্ট মধ্যেই গণনা করিয়াছেন। আর সুপাত্রে সুপাত্রে যোজনা করা নিতান্ত কঠিন কার্য। এই হেতু বিজ্ঞবর সমাজে সেই কর্মই প্রশংসার আশ্পদ হইয়াছে। রাজা কহিলেন, অমাত্য! সুপাত্রে সুপাত্র যোজনা করার পক্ষে কাঠিন্য কি? ইহা সাধারণ ব্যক্তি হইতেও নিষ্পন্ন হইতে পারে, আর অপাত্রে সুপাত্রে যোজনা করা কোন ক্রমেই সহজে হইতে পারে না, অসাধারণ জন ভিন্ন সে কার্যও সাধন হয় না। মন্ত্রী কহিলেন মহাবাজ! এই জগতে গুণিলোক অধিক পাওয়া যায় কিন্তু গুণগ্রাহক

ব্যক্তি অত্যন্ত দুৰ্লভ। যোজক ব্যক্তি উত্তরের গুণ যদি সম্যক্ রূপে জ্ঞানিতে না পারে, তবে তাহাদিগের যোজনায় কখন অমঙ্গল ভিন্ন মঙ্গল হয় না। দেখুন, মহারাজ! কোন মুক্তামাল। গ্রন্থনকারি ব্যক্তি যদি মুক্তা ছিদ্র ও তৎ সূত্রের স্থূলতার পরিমাণ না জানিয়া তদগ্রন্থনে প্রবৃত্ত হয়, আর মুক্তা ছিদ্র অপেক্ষা সূত্র স্থূল থাকে, তবে হয় মুক্তা ভগ্ন হয়, না হয় সূত্র ছিন্ন হইবার সম্ভাবনা, এবং সূত্রের পরিমাণ সূক্ষ্ম হইলে মুক্তা সহ সুন্দররূপে সংযোজিত হয় না, অধিক কি কহিব? সমানে সমান যোজনা হওয়া এই ত কঠিন যে আবাহকাল পর্য্যন্ত বিখ্যাত গ্রন্থকার মহাশয়েরা অলঙ্কার নামী রাক্ষসীর ভয়ে গ্রন্থ রচনা করিয়া সুখী হইতে পারেন নাই, ইহা প্রসিদ্ধই আছে। অতএব চিরকাল অপাত্রে সুপাত্র যোজনা দোষেতেই সংসারে কি অনিষ্টই না ঘটতেছে? আহা! কত কত রূপ যৌবন সম্পন্ন সুশীলা অবলা কামিনীগণে মনোমত পতি লাভের অভাবে দুর্নিবার মম্মথের বাধ্য হইয়া ঘৃণাকর ব্যভিচার ধর্ম্মকে আশ্রয় করতঃ অবশেষে কত কষ্টই ভোগ করিতেছে। আর তদ্রূপ কত কত পরম সুন্দর নব্য

জনে হৃদয়ানন্দ-কারিণী পত্নী অপ্রাপ্তে জগৎ গুরু জনক জননীদিগেরও কি পর্যাপ্ত ক্লেশ না দিতেছে? বিবেচনা করিয়া দেখুন, এই সমস্ত অমঙ্গলের কারণ কেবল এক মাত্র যোজনা দোষ, আলার মতে, বাচাল শিরোমণি কর্তৃক রূপগতা ও বদান্ততার পত্রান্বেষণ করাইলে কেবল দোষেরই কাবণ হইবেক, যেহেতু পণ্ডিত ভিন্ন মুখদ্বারা এ কার্য করিতে আমার নিতান্ত ভয় হইতেছে। রাজা, মন্ত্রী বাক্য বিশেষ প্রণিধান করিয়া কহিলেন, যদি কখন জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, আর ঈশ্বর এই পদে পদস্থ করেন, তবে তব সম অমাত্য লাভে চিরকাল পরিতৃপ্ত হইতে বাসনা করি। তখন মন্ত্রী উপস্থিত হটকদিগের যথা যোগ্য সম্মান রক্ষা-করিয়া বিদায় করিলেন এবং মনে মনে স্থির করিলেন যে রূপগতা ও বদান্ততার পত্রান্বেষণে আমার স্বয়ংই চেষ্টা করিতে হইল। ইতোমধ্যে নীতিবোধ ও বিজ্ঞান, সভার উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! আপনকার কথাব্বয় কৃতবিদ্যা হইয়াছেন, আমাদিগের পুরস্কার প্রদান করুন। তচ্ছবণে মন্ত্রী কহিলেন, মহোদয়গণ! প্রাণাধিকাদিগের স্বভাব সংশোধন

হইয়াছে কি না? মনুষ্য শিপ্পাদি বিবিধ বিদ্যায়
 কৃতবিদ্যা হইয়া থাকে, কিন্তু সে বিদ্বান্ জনে বিদ্বান্
 বলিয়া প্রকৃত বিদ্বানেরা গণ্য করেন না। বিদ্যা-
 ভ্যাস দ্বারা যাহার স্বভাব সংশোধন হয়, সেই ব্যক্তি-
 কেই কৃতবিদ্য পদে পরিগণিত করা যাইতে পারে।
 নীতিবোধ কহিলেন, মহাশয়! যাহা আজ্ঞা করিতে-
 ছেন, এসমস্ত সত্য বটে, কিন্তু প্রকৃতি পরিবর্তনে সেই
 অপ্ৰকৃতি পরম পুরুষ ভিন্ন কাহারও সাধ্য নাই, যদি
 বলেন, বিদ্যাদেবী প্রসাদে সহস্র সহস্র অসাধু জনেও
 পরম সাধু হইয়া থাকেন, তাঁহাদিগের সেই অসা-
 ধুতা স্বভাব সিদ্ধ নহে, সেই স্থানে এই রূপ জানিতে
 হইবে, যেমন কোন জ্যোতিঃযুক্ত মণি বহুকাল
 গৰ্ভান্ত অপরিষ্কৃত স্থানে থাকিয়া মলিন হইলে
 তাহাতে নিম্নলকর বস্ত্রদ্বারা নিম্নল করা যায়।
 অসাধু ব্যক্তির বিদ্যা কর্তৃক সাধু হওয়া তাদৃশ
 জানিবেন। নচেৎ বিষধর সর্পে সাগর তুল্য সুধা-
 পান করিলেও তাহার মুখ হইতে বিষ ভিন্ন অমৃত
 ক্ষরণ হয় না। তবে দণ্ডহস্ত ব্যক্তি কোন হিংস্র
 পশুর নিকট দণ্ডায়মান থাকিলে সে যেমন দণ্ড ভয়ে
 হিংস্র হইয়াও তৎকার্য সাধনে অক্ষম হয়, তদ্রূপ

উপদেষ্টাগণ বিচারকপদ গ্ৰহণ করতঃ কুস্বভাবশীল ছাত্রবর্গ নিকটে অহরহ বাস করিলে তাহারা সেই ভয়ে মন্দ স্বভাব স্বত্বেও কুকর্মের প্রতি ধাবমান হইতে পারে না। রূপণতায় বিবিধ বিষয় জ্ঞাতা করিয়াছি এবং মম সমক্ষে তদ্বিষয়ের আলোচনাও প্রত্যক্ষ করিয়াছি, তবে রূপণতা স্বভাব যে রূপণতা, ত্যাগ করিয়াছেন কি না তাহা তাঁহার স্বাবীনতা-বস্থা ভিন্ন কি রূপে পরীক্ষা হইতে পারে? সেই রূপ বিজ্ঞানও কহিলেন, যে বদাশুতার, বদাশুতার পাত্র-পাত্র ভেদ জ্ঞান, দানকরণ কাল ব্যতীত বর্তমান কালে কি রূপে পরীক্ষিত হইবে? এক্ষণে বিদ্যা বিষয়ে যেমন পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা করিয়া আমাদিগের বিদ্যায় করিতে আজ্ঞা হয়। রাজা কহিলেন, মহাশয়গণ! যদি আমার প্রাণাধিকার্য্য রূতবিদ্যা হইয়া থাকেন, তথাপি আপনাদিগের বিদ্যায় যাচুণ্ডার কারণ কি? যদি বলেন যে কার্য্য নিমিত্ত আমাদিগকে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন, তাহা সমাধা হইল, এক্ষণে আর প্রয়োজন নাই তাহা বলিবেন না। ভাল, মহাশয়গণ! কোন মার্জ্জিত দ্রব্য কি কখনই মলিন হয় না? অবশ্যই হইবার

সম্ভাবনা, কিন্তু যদি সেই বস্তু মার্জ্জনকারির হস্তে থাকে, তাহা হইলে তাহার জ্যোতির ন্যূনতা হওয়া দূরে থাকুক, বরং প্রতি দিন প্রভার বৃদ্ধি হইতে থাকে, আমার বিবেচনায় আপনকার যাবজ্জীবন রাজ সংসারে নিযুক্ত থাকেন। বিজ্ঞান কহিলেন, মহারাজ! একপ বাক্য জগতে কি অদ্ব্যাপিও বর্ত্তমান আছে? আমি জানি, আধুনিক ধনিরা মাদৃশ জনের বেতনেতে যে অর্থ ব্যয় হয়, তাহা অনর্থক জানেই অর্থ সঞ্চয় করতঃ পুত্রদিগের বিবাহ কার্য্যান্তেও পান-দোষাদি নানা কারণ নিমিত্ত রক্ষা করিয়া থাকেন, অদ্ব্য আপনার বাক্য শ্রবণে হৃদয় পরিতৃপ্ত হইল। আমরা ভূতাপদাভিষিক্ত আছি, এখন অবধি ভূত্যানু-ভূত্য রূপে রাজকার্য্য সম্পাদন করিব। তখন যুক্তিবর বিজ্ঞানে আশ্রয় করিয়া কহিলেন, মহাশয়! রূপগতা ও বদান্ততার বিবাহকাল উপস্থিত হইয়াছে, রাজ-নন্দিনীদিগের উপযুক্ত পাত্রাশ্বেষণে সামান্য লোক প্রেরণ না করিয়া আপনাদিগের কিম্বা আনি ভিন্ন আর কাহাকেও মনোনীত হয় না। এ বিষয়ে কর্ত্তব্য কি? বিজ্ঞান কহিলেন, মহাশয়! যাহা আজ্ঞা করিলেন, ইহাই বিজ্ঞান বিধেয়, যেহেতু বিজ্ঞবরেরা

ক্ষুদ্র কার্য্যকেও জ্ঞানবান্ ব্যক্তিদ্বারা সম্পাদিত
করিয়া থাকেন, অতএব এ কার্য্যে আমাদিগেরই
গমন উপযুক্ত, কিন্তু মহাশয়, আমার বিবেচনায় দেশ
দেশান্তরে লোক প্রেরণ করুন, তাহারা সাধারণ রূপ
জ্ঞাতা হইয়া এখানে সংবাদ প্রদান করিলেই তৎ
পরীক্ষা হেতু আমরা তথায় গমন করিয়া কর্তব্য-
কর্তব্য বিধান করিলে ভাল হয়। মন্ত্রী কহিলেন, ইহার
সার মন্ত্রণা, এই বলিয়া তাঁহার লিপি সহকারে দেশ
দেশান্তরে দূত প্রেরণ করিতেছেন, ক্রমে সন্ধ্যাকাল
উপস্থিত হইয়া দিবাকর অন্তাচল চূড়ামণি রূপে
কিবা আশ্চর্য্য রূপ ধারণ কবতঃ জগতের কি অনি-
র্বচনীয় শোভা সম্পাদন করিতে লাগিলেন। দিগ্বি-
দিগ রক্তিমাবর্ণে আচ্ছন্ন হইল, পদ্মিনীগণ জীবনারি
সূর্য্য অন্তাচলশায়ী দর্শনে হৃষ্ট মনে জীবন রক্ষা
জন্ত পরিশ্রমে শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া বিশ্রাম হেতু স্বীয়
বন্ধু ভ্রূহ সহ নিদ্রিতা হইতে লাগিল, তদর্শনে কুম্ব-
দিনী নিশানাথ উদয়াশয়ে আপনাকে সুসজ্জীভূতা
করিতে প্ররূপ্ত হইল। নক্ষত্রগণ আপনাপন উদয়া-
চল গমনে উত্তত হইল, পথিক জনে ছুজ্জয় যামিনী
আগমন ভয়ে পথশ্রান্তি ক্লান্তি সহকারেও অবিশ্রান্ত

গমনে স্থানে স্থানে উপনিবাস আশ্রয় করিতে পরাঙ্মুখ রহিল না, কামিনীগণ গৃহকার্য সমাধানান্তর নানা বেশ ভূষায় ভূষিতাঙ্গে মনোমধ্যে কত ভাবের ভাবনার ভাবিত হইল, অনাহারি নিশাচর পশু পক্ষীকুল ক্ষুধায় ব্যাকুল হইয়া নিশাকরের আশ্রয় রহিল। দিগ্বিদগন্ত আহারান্বেষণ-কারি কাক, কোকিল, কুজিকাদি পক্ষীগণে স্বীয় স্বীয় আহার পরিত্যাগ পুরঃসর আকাশ পথে জন মনোরঞ্জন বীণাগুণ গঞ্জন রুদি দুঃখ বিভঞ্জন সুমধুর ধ্বনি ধ্বনিত পূর্বক নিজ নিজ কুলায় আগমন করিতে লাগিল, যুক্তিবর ও বিজ্ঞান প্রভৃতি সকলেই সন্ধ্যা বন্দনাদির কাল উপস্থিত দর্শনে আপন আপন আবাসে গমন করিলেন। এদিগে দূতগণ কাশী কাঞ্চি, অবন্তিক প্রভৃতি নানা দেশ দেশান্তর ভ্রমণ করিতে করিতে বিশিষ্ট দৌত্য কর্ম পারদর্শী অকিঞ্চন নামে দূত অঙ্গ প্রদেশে উপস্থিত হইল, তন্নগরাধিপতি পরিশ্রম নামে রাজা, যাহার প্রতাপে চঞ্চলা লক্ষ্মী অচলা রূপে চিরান্বিতা হইয়া রহিয়াছেন। রাজার এক মাত্র পুত্র, অর্থ নামে বিখ্যাত। অর্থের মনোহর মূর্তির কথা কি কহিব? আকাঙ্ক্ষা শক্তি

থাকিলে বোধ হয় নিজীব পদার্থ নকল ও তদর্শনে
 প্রাপ্তীক্ষা করিত। যাহার অসাধ্য কার্য প্রায়
 ভ্রমণে দৃষ্টি হয় না। অকিঞ্চন লোক পরম্প-
 রায় শ্রুত হইয়া পবিত্রম সভায় উপস্থিত হওনানন্তর
 বিনীতভাবে তৎ করে রাজপ্রদত্ত পত্রিকা প্রদান
 করিলেন। রাজা পত্রার্থ অবগত হইয়া মনোরাজার
 সম্মান রক্ষার নিমিত্ত অকিঞ্চনে বিবিধ বিধানে
 সমাদর করিলেন, এবং মনোভূপের কুশলাদি
 জিজ্ঞাসা করিয়া রাজ্যের ও সমস্ত বিয়েরই তত্ত্ব
 জিজ্ঞাসু হইলেন। তদনন্তর দূতোপযুক্ত বাসস্থানে
 অকিঞ্চনে প্রেরণ করিলেন। আর কৌশলক্রমে
 মনঃ প্রেরিত পত্রিকা স্বীয় পুত্র অর্থ নিকট পাঠাইয়া
 দিলেন। অর্থ পত্রমধ্যে রূপণতার নাম সন্দর্শন
 করিবা মাত্র মোহিত হইয়া নিজ পারিসদ এক
 ব্যক্তিকে কহিলেন, সখে! এই পত্র যে দূত লইয়া
 আসিয়াছে, তাহাকে গোপনে মম নিকেতনে আন-
 য়ন কর। সে ব্যক্তি অকিঞ্চন নিকটে গমন করিয়া
 কহিল, ওহে দূত! তুমি ভোজনান্তে মম বন্ধু রাজ-
 তনয় অর্থের নিকট গমন করিবে। তাঁহার উপবনস্ত
 হইয়াপরি তিনি তোমার গমনাপেক্ষায় নিঃস্রব্ধ

বাস করিতেছেন। এই বাক্য শ্রবণে দূত মনে মনে
বচন করিল, এ বিষয় আমারই প্রার্থনীয়, এই
ছলে অনায়াসে রাজকুমারের দর্শন পাইব। পরে স-
ত্বরে আহাৰাদি সমাপনানন্তর অকিঞ্চন উক্ত ব্যক্তির
সমভিব্যাহারে রাজনন্দনোদ্ভানে প্রবেশিয়া আশ্চর্য্য
শোভা সমদর্শন করিতে লাগিল। উপবনের চতু-
র্ভিতে নানা বর্ণ নানাবিধ বৃক্ষাদি নানা রূপ পুষ্প
সহকারে শোভা পাইতেছে। তন্মধ্যে শৈত্য,
সৌগন্ধ, মান্দ্য, ত্রিবিধ বায়ু ইত্যন্তঃ প্রবাহিত হই-
তেছে। অলিবৃন্দ পুষ্প গন্ধে মকরন্দ লোভে স্বীয়
স্বীয় ধ্বনি করিয়া ব্যাকুল চিন্তে বিকশিত পুষ্পোপরি
উপবিষ্ট হইবায় পুষ্প সকল তদ্বারে নম্রীভূত হই-
তেছে দেখিয়া ভৃঙ্গবর সশক্তি কলেবরে উড্ডীয়
মান হইলে তাহারা দোহুল্যমানে যেন ঘটপদে মধু-
দানে বৈরক্তি প্রকাশ করতঃ উচ্চৈঃস্বরে ভৃঙ্গ-
বরে তিরস্কার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন
প্রস্তর বিনির্মিত পথ সকল যেন সমুদ্র তরঙ্গ সম
নানা ভঙ্গি ধারণ পূৰ্ব্বক আনন্দে ক্রীড়া করিতেছে,
তাহার দুই পাশে যতি যতি মল্লিকা মালতী

ପ୍ରଭୃତି ପୁଷ୍ପ সকଳ ଶ୍ରବ୍ଧୁ ଟିତ ଦେଖିয়া ପ୍ରଜାପତିଗଣ
 ପୁଷ୍ପ ହୈତେ ପୁଷ୍ପାନ୍ତର ଗମନେ ଯେନ କର ସାଧନେ ନିଯୁକ୍ତ
 ରହିয়াছে, ଶାଖା ଗୁଣ୍ଠ ସକଳ ବୃକ୍ଷ ହୈତେ ବୃକ୍ଷାନ୍ତରେ
 ଲମ୍ଫନୋଲ୍ଲମ୍ଫନେ ନାନା କ୍ରୀଡ଼ାୟ ଆଶକ୍ତ ଥାନ୍ତି ।
 ତାଳ ବେଳ ନାରିକେଳ ଗୁବାକ ପ୍ରଭୃତି ବୃକ୍ଷ ସକଳ
 କଳଭାରେ ନତ ହୈୟା ଯେନ ଆଗନ୍ତୁକ ଦର୍ଶକଗଣ କେସନ୍ମାନ
 ପୂର୍ବକ ଆହ୍ୱାନ କରିତେଛେ, ତନ୍ମଧ୍ୟେ ସ୍ଥାନେ ଏକ
 ଜଳାଶୟ, ଯାହାର ତଳ ଭାଗ ଅବଧି ଉପରି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବହୁ-
 ମୂଲ୍ୟ ସ୍ୱେତ ରକ୍ତ ପୀତାଦି ପ୍ରସ୍ତରେ ବିମଣ୍ଡିତ ତତ୍ତ୍ୱପରି
 ନିର୍ମଳ ଜଳେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ ରହିয়াଛେ, ଯାହାତେ ମଂସ
 କୁଣ୍ଡୀର କଢ଼ିପାଦି ଜଳଚର ଜନ୍ତୁଗଣ ନାନା ରଙ୍ଗେ ଖେଳିଆ
 ବେଢ଼ାହିତେଛେ, ଯଦ୍ଦର୍ଶନେ ରାଜହଂସ ଚକ୍ରବାକ କ୍ରୋଧ
 ନାରସ ପ୍ରଭୃତି ଆହାରେଛାର ମନୋଲ୍ଲାସେ ନାନା ଶବ୍ଦ
 ପୁରଃସର ସନ୍ତରଣ କରିତେଛେ, ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ରକ୍ତୋତ୍ପଳ
 କୁସୁମ କହ୍ଲାର ପ୍ରଭୃତି ପୁଷ୍ପ ସକଳ ଶୋଭା ପାହିତେଛେ,
 ତନ୍ତ୍ରୀରେ ସୁନ୍ଦର ଶୁକ୍ଳବର୍ଣ୍ଣ ଅଟ୍ଟାଳିକା, ଯାହାର ପ୍ରତାପ
 ଉପବନସ୍ଥ ସମସ୍ତ ବସ୍ତୁ ଶୁଦ୍ର ବୋଧ ହୈତେଛେ, ତନ୍ମଧ୍ୟେ
 ନାନା ଦିଗ୍ଦେଶୀୟ ଗନ୍ଧୋହର ପକ୍ଷୀ ସକଳ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ପିଞ୍ଜର
 ହୈତେ କିମାଂଷର୍ବ୍ୟ ସ୍ୱର କରୁଛେ, କେହ ବା ଗନ୍ଧ-
 ସ୍ୱରେ ଗନ୍ଧବ୍ୟବନ ନାନା ବାକ୍ୟ କହିତେଛେ, ଅକିଞ୍ଚନ

উক্ত প্রাসাদে প্রবিষ্ট হইয়া যখন যে গৃহ সন্দর্শন করে, তখন সেই স্থানেই রক্ত কাঞ্চন বিনির্মিত আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য দ্রব্য সকল একপ আশ্চর্য্য রূপে রক্ষিত হইতেছে যে তাহার। সজীব পদার্থের ন্যায় বীণায়ন্ত্রে বিনা যন্ত্রী আপনাআপনিই নানা সুমধুর স্বরে বাজনা বাজিতেছে, এমত দৃষ্টি ও শ্রবণ গোচর হয়, কোন কোন স্থানে নানা মণি জড়িত বস্ত্র বিমণ্ডিত সুবর্ণ ব্যঞ্জন সকল বিনা সাহায্যে আন্দোলিত পূর্ব্বক ব্যঞ্জন করিতে প্রবৃত্ত রহিয়াছে, কোথাও বা প্রস্তর ঘটিত প্রতিমূর্ত্তি সকল মনোহর দীপাধার ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান পূর্ব্বক বোধ হয় নিশাকালে আগন্তুক জনে দিশা প্রদর্শন হেতু নির্মিত রহিয়াছে। সোপানের উভয় পাশ্বে নানা বর্ণে নানা মণি শোভা পাইতেছে।

এই রূপ দর্শন করিতে করিতে যে স্থানে রাজকুমার অর্থ বহু পারিষদ পরিবৃত্ত হইয়া বসিয়া আছেন, অকিঞ্চন সেই গৃহে উপনীত হইয়া তৎ শোভা সন্দর্শনে স্বর্গকেও উপসর্গ বলিয়া জ্ঞান করিতে লাগিল, এবং মশঙ্কিত চিত্তে ধরণী লুটাইয়া মাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত পূর্ব্বক

রুতাঞ্জলিপুটে নিবেদন করিল, রাজনন্দন! এই অধীন মনঃ রাজার পত্রবাহক।

এই বাক্য শ্রবণে অর্থঃঈষৎ হাস্যবদনে কিছু বলিবার মনস করিয়াও লজ্জা ভয়ে প্রকাশ করিতে পারিলেন না। সহজেই অর্থরূপে জগৎ আলোকময়ী হইয়াছিল, আবার তৎকালে সেই ভাবের আবির্ভাবে কি অনির্বচনীয় শোভা হইল যে তদর্শনে দূত ধর্ম কর্ম সকল বিস্মরণ হইয়া কেবল তাঁহাতেই লোলুপ হইয়া রহিল। এই রূপে ক্ষণকাল গত হইলে পারিষদগণ মধ্য হইতে এক জন অশ্রু ব্যক্তিকে কহিতে লাগিল, সখে! রাজকুমার দূতকে কি বলিবার বাসনা করিয়া প্রকাশে অশক্ত হইলেন, তাঁহার বাহ্য ভাবেই আমার অনুভব হইতেছে যে কোন গোপনীয় বিষয় হইবে, অতএব এইরূপে এস্কান হইতে স্থানান্তর গমনই বিধেয়। যেহেতু আচ্য এবং সভ্যজনে প্রাণান্তেও আশ্রিতগণে দুঃখী করিতে ইচ্ছা করেন না, আর যে ব্যক্তিরা ধনী সমভিব্যাহারী হইয়াও তাঁহাদিগের বাহ্য লক্ষণে অন্তরঙ্গ ভাব বুঝিতে সক্ষম না হইন, তাঁহারা আচ্য জন সভার সভ্যপদে পদস্থ

হইতে পারেন না। এই বলিয়া পরস্পর অঙ্গ স্পর্শ-
 স্পর্শ করিয়া পুষ্পকানন দর্শনমূলে রাজকুমার
 নিকট হইতে স্থানান্তর গমন করিলে অর্থ কহিলেন,
 হে পত্রবাহক! তোমাদিগের মহারাজের কেমন
 বৈভব, আর সন্তান সন্ততি কি? আর তাঁহার রূপ
 গুণ কিদূশ? এই সমস্ত আত্মোপাত্ত আমায় পরি-
 জ্ঞাত কর, আর কি হেতু তুমি এখানে আগমন
 করিয়াছ? অকিঞ্চন কহিল, রাজকুমার! দাস ক্ষুদ্র
 জাতি, মনঃ রাজার ঐশ্বর্য বর্ণনে ক্ষুদ্র মুখে বৃহৎ
 কথার আলোচনা করা যদিও অবিধেয়, তথাচ বিভ-
 বের কিঞ্চিৎ প্রকাশ করিতে পারি, কিন্তু রাজকন্যা
 রূপগতা ও বদাস্ততার রূপ গুণ বর্ণনে কোনক্রমেই
 শক্য হইব না, সে রূপ বর্ণন রূপ সাগরে পতিত
 হইয়া কত কত কালিদাস তুল্য মহাকবিগণেও উত্তীর্ণ
 হইতে পারেন না। তবে যাহা কিঞ্চিৎ প্রকাশ
 করিতে পারি, তদাভাসেই আপনি বুঝিতে সমর্থ
 হইবেন, কেননা গুণীজনেই গুণগ্রহণের উপযুক্ত
 পাত্র। তোমাদিগের মনঃ মহারাজের রাজ্য সহ
 কেহ কেহ অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের রাজ্যের তুলনা
 করিয়া থাকেন। আর দানেতে করে প্রজাদিগের

মধ্যে দুঃখ শব্দ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, আর যদি কস্মিন্‌কালে কোন জ্যোতির্বিদ্যে আকাশ মণ্ডলস্থ সমস্ত নক্ষত্র সংখ্যা করিতে সমর্থ হন, তথাপি আমাদিগের রাজার হস্তী পদাতিকাদি ঐশ্বর্য্যের সংখ্যা করিতে কেহই কখনও সক্ষম হইবেন না। বিচারের বিষয় কি কহিব? বিদ্যাপুঞ্জ যুক্তিবর স্বয়ং যাহার মন্ত্রণা কার্য্য হেতু দাসত্ব স্বীকার করিয়া রহিয়াছেন। অর্থ দূতের বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভাল, পত্রবাহক! রাজকন্যা রূপণতায় তুমি কি কখন সন্দর্শন করিয়াছ? যদি দেখিয়া থাক, তবে অবশ্যই কিছু না কিছু কহিতে সমর্থ হইবে।

দূত কহিল, মহাশয়!



রূপণতার রূপ বর্ণন।

লঘু-চৌপদী।

সে রূপ কহিতে, না দেখি মহীতে,

অনন্ত সহিতে, মানিল হারি।

ক্লপণতা কপ, সে যে অপকপ,
 আমি কি সে কপ? কহিতে পারি ॥
 পদে পদে পদে, কত ষট্পদে,
 পড়িয়া বিপদে, কমল ভ্রমে ।

কত ভাবে ভাবে, মধুর অভাবে,
 ব্যাকুল স্বভাবে, আকুল ক্রমে ॥
 নখরে চকোরে, ভাবি নিশাকরে,
 পুনঃ পুনঃ করে, সুধার আশা ।

না পেয়ে অমৃত, হয়ে রহে মৃত,
 তবু পদাশ্রিত, হইতে আশা ॥

করিব দলন, করিয়া ছলন,
 উরুর বলন, গাঠিল বিধি ।

তাই মনে ভাবি, চিন্তিয়া কি ভাবি,
 কোন্ মহাভাবী, দিয়াছে বিধি ॥
 হেরি কটদেশ, করি কত দ্বেষ.

হরি ছাড়ে দেশ, লাজের ভয়ে ।

যেখানে যেমন, সেজেছে তেমন,
 না দেখি এমন, জগতে চেয়ে ॥

কে বর্ণে সে করে, কত শোভা ধরে,
 নরো কি অমরে ? দেখেছে কেবা ।

হেরে অনুরাগে, মনের বিরাগে,
 আসে কত নাগে, করিতে সেবা ॥
 দেখিয়া অঙ্গুলি, চাঁপা কলি গুলি,
 অভিমানে ফুলি, কুটিছে রাগে ।
 কি কহিব অর্থ, নহি যে সমর্থ,
 সকলি যে ব্যর্থ, তাহারি আগে ॥
 ভাবিয়া বাতুল, হইল ব্যাকুল,
 বদনেরি তুল, কোথা বা পাই ।

খুজিয়া ভারত, হেরেছে ভারত,
 পাবে কি তেমত ? ত্রিলোকে নাই ॥
 অধর উপরে, নাশা শোভা করে,
 হেরে মন হরে, বলিতে নারি
 কে কোথা দেখেছে, কোথা বা শুনেছে
 ভুতলেতে আছে, এমন নারী ;
 দেখিয়া নয়ন, কুরঙ্গীগণ,
 লজ্জার কারণ, ধাইল বনে ।
 করি হায় ! হায় ! খঞ্জন পলায়,
 পিছে নাহি চায়, বিবাদ মনে ॥
 ক্র তছুপরি, দেখিয়া সিহরি,
 ধনু ত্বরা করি, আকাশে ধায় ।

অক্ষি রূপে শরৎ, গড়িল ঈশ্বর,
 বিক্ষিলে অমর, মরিয়া যায় ॥
 সুকুম্ভল হেরি, চমকি চামরী,
 ধরণী উপরি, আছড়ে লেজ ।
 মস্তকেরি ফুল, হাসিয়া আকুল,
 বলে পশুবুল, ভাঙ্গিল তেজ ॥
 শ্রীঅঙ্গ যেমতি, ভূষণ তেমতি,
 বাহি বাহি মতি, দিয়াছে রাজ্য ।
 তাহার উজ্জ্বলে, শশি আর জলে,
 অভিমানে অলে, পাইয়া সাজ্য ॥
 একে সে সুন্দরী, তাহে নীলাম্বরী,
 জলদ বিজরী, উভয়ে ডরে ।
 হৃষ্টি ছলে কান্দে, স্থির নাহি বান্ধে,
 পড়িয়া প্রমাদে, গজ্জন করে ॥
 দেখেছি যে রূপ, কব কি সেরূপ ?
 শুন বলি ভূপ, জানি কি আমি ।
 ধন্ত হে তাহারে, সে ধনী বাহারে,
 দিয়া কণ্ঠহারে, বরিবে স্বামী ॥

রাজনন্দন রূপণতার রূপ অবগে আনন্দ করি-
 বেন কি ছুরন্ত কন্দর্প শরাঘাতে মুচ্ছাপন্ন হইলেন।
 অকিঞ্চন তদদর্শনে সঙ্কোচিত হইয়া মনে মনে চিন্তা
 করিতে লাগিল, হায়! আমি কি করিলাম, ভগ-
 বান্ শ্বেতকেতু পুত্র পুণ্ডরিক মহাতপা যে রূপ
 মহাশ্বেতার দর্শন করিয়া তাহার রূপ-সাগরে স্থায়
 জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন, রাজকুমার মৎকর্তৃক
 রূপণতার রূপ অবগেই তদনুগামী হইলেন। এখানে
 আর কেহই নাই, হিতে বিপরীত হইয়া উঠিল।
 মহারাজা পরিশ্রম যদি এই বাক্য অবগ করেন,
 তবে অবিলম্বেই আমাকে বিনষ্ট করিবেন, সন্দেহ
 নাই। হা পরমেশ! আমি মরি তাহাতে খেদ
 নাই, দুঃখের বিষয় এই যে আমাদিগের রাজনন্দিনী
 রূপণতার জগতারাধ্য অর্থবরের সহধর্মিণী করিয়া
 তদদর্শনে চরিতার্থকে লাভ করিতে সমর্থ হইলাম
 না। নানা দিগ্-দেশান্তর ভ্রমণে যে কষ্ট পাইয়া-
 ছিলাম, সে সমস্ত এক কালেই নিষ্ফল হইল।
 যাহা হউক, পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, মনুষ্য
 উপস্থিত বিপদে বিহ্বল না হইয়া কায়মনে তদুচ্চা-
 রোশায় চেষ্টা করিবে। এই মত চিন্তা করিতেছে,

এদিগে শয্যোপরি অর্থ মহাশয় চৈতন্ত প্রাপ্ত হইয়া
 কহিতেছেন, দূত! আমার কি কোন বিকৃতি হই-
 য়াছিল? তোমার বদন মূর্নি হইয়াছে কেন? তখন
 অকিঞ্চন, যেন হস্তে স্বর্গ লাভ করিয়া সাক্ষাৎ
 প্রণিপাত পূর্বক নিবেদন করিল, মহাশয়! ঈশ্বর
 অধীনে যে দুঃখ সাগরে নিমগ্ন করিয়াছিলেন, তাহা
 হইতে সেই অনাথের নাথ পুনরুদ্ধার করিলেন, এই
 যথেষ্ট লাভ। এইক্ষণে বিদায় প্রার্থনা করি। দূত
 বাক্য শ্রবণে অর্থ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া তাহার দুই হস্ত
 ধারণ পূর্বক কহিলেন, অকিঞ্চন! যদিও আমার
 কোন চিন্তা ভ্রম দেখিয়া থাক, তাহা তোমাদিগের
 রাজকুমারীর নিকট বা অন্য কোন জনে প্রকাশ
 করিও না, যেহেতু মাদৃশ জনের পক্ষে এ বিষয়
 নিতান্ত লজ্জাকর। অস্মদাদির দেশাচার মতে
 পিতা মাতা বর্তমানে বিবাহাদি কার্য্যে পুত্রের কোন
 অংশেই স্বাধীনতা নাই। জনক জননী যে রূপ
 আজ্ঞা করিবেন, সম্ভানের সেই অনুমতি শিরোধার্য্য
 করিয়া তৎকর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবেক, তদন্তথায়
 ঐহিক পারত্রিক উভয় পক্ষেই মন্দ হইবার সম্ভাবনা,
 এক পক্ষে দেশাচার বিরুদ্ধ, অন্য পক্ষে গুরুবাক্য

উল্লঙ্ঘন। দূত কহিল, রাজকুমার! যদি কষ্ট না হয়, তবে দাসের নিবেদন অবশ্যে কিঞ্চিৎ কাল কাল ক্ষেপণ করুন। অর্থ বলিলেন, দূত! তুমি যদিও ক্ষুদ্রজীবী, তথাপি এইক্ষণে আমাদিগের নিকট দেহেশ্বরের প্রতি নিধি স্বরূপ, কারণ ধনিরা সকল স্থানে গমনাগমনে অশক্ত বিধায় তোমাদিগের দ্বারা সেই কার্য্য সমাধা হইয়া থাকে, সুতরাং তোমাদিগের সম্মান ও অসম্মানেতে তাঁহারা সম্মানিত বা অসম্মানিত হন। আমি সদয় হৃদয়ে তোমাকে অনুমতি করিতেছি, নিঃশঙ্ক চিত্তে মনোভাব প্রকাশ কর। তখন অকিঞ্চন বলিল, হে দরিদ্র হৃদয়ানন্দকারিন্! আমার জন্ম ভূমি এদেশ নহে, দাস দ্বীপান্তরীয় মনুষ্য, অস্বদেশে বিবাহ ব্যবহার এদেশের সদৃশ নহে, সেখানে বিবাহ কার্য্য পাত্র কস্তার মতানুসারেই সুসম্পন্ন হয়। সেই বাল্য সংস্কার প্রযুক্ত অধীনের বিবেচনায় আপনাদিগের দেশাচারকে সদাচার বলিয়া জ্ঞান হয় না। বোধ হয়, একপ ব্যবহারে ভাবিকালে অমঙ্গল হইতে পারে। বিবেচনা করিয়া দেখুন, এক ব্যক্তির ভোজনীয় দ্রব্য অশু জনে প্রস্তুত করিলে তাহারা

ভোগীর তৃপ্তি হইবে কি না? প্রস্তুতকারী কোন
 রূপেই জানিতে পারে না। অতএব সেস্থানে
 ভোক্তার আদেশানুসারে দ্রব্যাদি আয়োজন ভিন্ন
 অপর ব্যক্তিদ্বারা সে কার্য্য কদাপি সুন্দররূপে হই-
 বার সম্ভাবনা নাই। রাজকুমার দূত বাক্য শ্রবণে
 হাস্য করিয়া কহিলেন, তোমার এ প্রশ্নের উত্তর
 স্বপ্নকালের মধ্যে করা সহজ নহে, তবে সামান্ততঃ
 ইহাই বলিতে পারা যায় যে যে বিদ্যাদেবী আশ্রয়ে
 মনুষ্য অক্ষয়্যাসে অনন্ত কারণের ও কারণ অনুসন্ধান
 করিতে শক্য হয়, এ দেশে সেই বিদ্যাশ্রিত লোকই
 চিরকাল বর্ত্তমান। বিবেচনা করিয়া দেখ, যে ব্যক্তি
 বিদ্বান্ এবং শিশুকালাবধি প্রাচীনাবস্থা পর্য্যন্ত
 নানা বিষয় দেখিয়া শুনিয়া বহুদর্শিতাগুণে ভূষিত,
 তাঁহারদ্বিগের ব্যবস্থা, আর সদাসদ্ জ্ঞান হীন
 অস্থিরচিত্ত বালকদিগের সংকল্প, এই উভয়ের
 মধ্যে কোনটী শ্রেষ্ঠ? যদি বল তোমার দেশে বয়ঃ-
 প্রাপ্ত না হইলে বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হয় না, সেস্থলে
 ইহাই জানিতে হইবে, মনুষ্য বয়োধিক হইলেই যে
 জ্ঞানবান হয় এমন নহে, এই নিমিত্ত অস্বদেশে

পূর্বকালীয় মহাজনগণের বালক বালিকার মিলন
 হেতু যে সমস্ত নিয়ম নির্ধারণ করিয়াছেন, তদনুসারে
 তৎকার্য্য সমাধা হইয়া থাকে, তাহার অন্তথা করিলে
 জনসমাজে কেবল নিন্দাভাজন হইতে হয়। এত
 দ্বিগুণ এ বিষয়ের আরও নানা কারণ আছে, তোমার
 নিকট কত কহিব। দূত কহিল, অনাথবল্লভ ! যাহা
 আজ্ঞা করিয়াছেন, তাহাতেই আমার প্রতীতি
 জন্মিয়াছে যে এ দেশের ব্যবহার বড় আশ্চর্য্য আর
 অত্যন্ত কঠিন জন মনে অনায়াসে বোধগম্য হয় না,
 এই জন্য অনেকে শ্রুতমাত্রেই দোষাবহ জ্ঞানে
 অন্য দেশের ব্যবহার ভূয়ঃ ভূয়ঃ প্রশংসা করিয়া
 থাকেন। যাহা হউক এক্ষণে বেলাতীত হইয়াছে,
 মহারাজ পরিশ্রম নিকটে পত্রোত্তর গ্রহণ করিয়া
 সত্বর দেহ-নগর গমন করিতে হইবেক। সে স্থান
 হইতে বহু দিবস পাত্রান্বেষণ হেতু বিনির্গত হই-
 য়াছি। আমাদিগের আশা-পথ নিরীক্ষণে মনঃ
 মহারাজ স্বীয় মন্ত্রী যুক্তিবর সহ একাগ্রচিত্ত হইয়া
 রহিয়াছেন। অর্থের যদিও রূপণতা বার্তাবহকে
 চক্ষের বহিভূত করিতে ইচ্ছা ছিল না, তথাপি
 লজ্জাভয়ে কাতর হইয়া অতি কাকুতি বিনতি বচনে

কহিলেন, দূত! যদি কোন ভাগ্যবান সুপাত্র সহ তোমাদিগের রাজকন্যা রূপণতার বিবাহ স্থির হয়, তবে তুমি অনুগ্রহ করিয়া তদ্বার্তা জানাকে জ্ঞাত করিলে তোমার চিরবাধ্য হইয়া থাকিব। সেই ক্ষেত্রে রূপণতার দর্শন পাইবার উপায় ভিন্ন উপায়ান্তর নাই। তদর্শন হেতু আমার নিতান্ত বাসনা হইয়াছে। এই বলিয়া বহুমূল্য দ্রব্যাদি অকিঞ্চনে পুরস্কার দিয়া বিদায় করিলেন, এবং আপনি গবাক্ষদ্বার উদ্ঘাটন করতঃ চিত্র পুতলিকার আয় অনিমিষ-লোচনে তৎপ্রতি নিরীক্ষণ করিয়া রহিলেন। দূতেরও অর্থ দর্শনে লিপ্সাবৃত্তি এমত প্রবল হইয়া উঠিয়া ছিল যে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া পদ-সঞ্চালনেও দুঃসহ যাতনা সহ করিতে হইল। কি করে, অগত্যা রাজা পরিশ্রম সভায় আগমন করিলে অর্থ-ত্রিভুবন তিমিরাবৃত দর্শন করিয়া শয্যোপরি পতিত হইয়া দুই চক্ষু মূদিত পূৰ্ণক রোদন করিতেছেন, এমন সময়ে অহঙ্কার নামে তাঁহার প্রিয়বন্ধু তনিকটস্থ হইয়া কহিতে লাগিলেন, সখে! এ কি? ক্ষীণ কলেবরে ক্ষিপ্তের আয় ক্ষুদ্রচিত্তে ক্রন্দন করিতেছ, ইহার কারণ কি?

বন্ধু বাক্যে অর্থের দুঃখসমুদ্র এককালে উচ্ছালিত
 হইয়া তাঁহাকে নিমগ্ন করিল, কিছুই বলিতে সমর্থ
 হইলেন না। কেবল একদৃষ্টে দৃষ্টি করিয়া রহি-
 লেন। অহঙ্কার এ রূপ অদ্ভুত ব্যাপার সন্দর্শনে
 আস্তে আস্তে অর্থের স্নানতা হেতু স্তম্ভিত ও স্তম্ভা-
 সিত বারি আনয়ন পূর্বক তাঁহার বদনে বারম্বার
 প্রদান সহকারে স্বহস্তে ব্যজনী লইয়া ব্যজন করিতে
 করিতে সরোদনে উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন।
 হা প্রিয়! মম প্রাণবল্লভ! হায়! কি করিয়াছ?
 আহা! যে মুখচন্দ্রমা দর্শনে নয়ন চকোর অহরহ
 সুধাপানে ক্ষুধা নিবারণ করিয়া কতই আনন্দ
 প্রকাশ করিত, অচ্যু সেই বদন দর্শনে সেই চক্ষু
 রোরুদ্রমান হইতেছে। সখে! আমার আগমন
 হেতু যদি অভিমানী হইয়া থাক, সে তোমার উচিত
 নয়, কেননা আমরা তোমার কার্য্য ভিন্ন অশ্রু কৰ্ম্ম
 জন্ত নিকট পরিত্যাগ করিয়া কোন স্থানে গমন
 করি না। হে বন্ধো! বাক্য কহিয়া প্রাণ পরিতৃপ্ত
 কর। এই রূপ করুণাবাক্যে রোদন করিতেছেন,
 ইতোমধ্যে রাজকুমার দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া,
 আঃ রূপণতে! আমি তোমার কি দোষ করিয়াছি?

এই বলিয়া নিরন্তর হইলেন। তখন অহঙ্কার অনু-
মান করিলেন, বন্ধু কোন পিশাচী দৃষ্টিকপ
কুহকে পতিত হইয়া এই রূপ অজ্ঞান অচৈতন্য
ভাবাপন্ন হইয়াছেন। এইক্ষণে সেই উপলক্ষ ব্যতীত
চৈতন্যের উপায়ান্তর নাই। এই চিন্তা করিয়া
উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন, বন্ধু! গা তোল,
তোমার রূপণতা আগমন করিয়া তবাপেক্ষায়
দণ্ডায়মানা আছেন। এই বাক্য শ্রবণে যেন অর্থের
মৃতদেহে জীবনের সঞ্চার হইল। অকস্মাৎ গাত্রো-
থান করিয়া কহিলেন, রূপণতে! নিরপরাধে
একপ যন্ত্রণাভাগী করা কোনক্রমেই তোমার উচিত
হয় না। এই বলিতে বলিতে নয়ন উন্মীলন করিয়া
স্বীয় বন্ধু দর্শনে লজ্জা কর্তৃক আক্রান্ত কলেবরে
মৌনভাবে নতশির হইতেছেন। তখন অহঙ্কার
কহিতেছেন, ভাল বন্ধু, তুমি জগতের আরাধ্য
হইয়া কার আরাধনায় মনোনিবেশ করিয়া একপ
আশ্চর্য্য রূপ ধারণ করিয়াছিলে? তোমার আরাধ্য
পদার্থও কি এ জগতে বর্ত্তমান আছে? আহা!
ইহা আমরা আগে জ্ঞাত ছিলাম না। দেখদেখি
তোমার রূপা লাভাশায় কোন ব্যক্তি কোন কর্ম্মে

প্রবৃত্ত না হইয়া থাকে ? আর তোমার কৃপা হই-
 লেই বা মনুষ্য কোন্ কার্য্যেই অসমর্থ হয় ? এ বিশ্বে
 এমন কি আছে যে তাহার নিমিত্তে অচৈতন্ত
 হইয়াছিলে ? অনুগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিলে পর-
 মানন্দ লাভ করি । তখন অর্থ মৃদুভাবে কহিলেন,
 সখে ! দেহনগর হইতে মনঃরাজ প্রেরিত এক জন
 পত্রবাহক উক্ত রাজার কৃপণতা নাম্নী কন্তার বিবা-
 হের পাত্রাশ্বেষণ ছলে এখানে আগমন করিয়া কৃপ-
 ণতার অপকৃপ কৃপ কহিয়া আমাকে কি কৃপ কুহক
 করিল, তদবধি আমার এই প্রকার অবস্থা হই-
 য়াছে । বন্ধু, কি কহিব ? বোধ হয় ইহাতেই প্রাণ
 বিয়োগ হইবে । তখন অহঙ্কার কহিলেন, সখে !
 আপনি কৃপণতার একপ বাধ্য ? আহা ! ইহা আমরা
 জ্ঞাত হইলে তাঁহারই আশ্রয় লইতাম । যাহা
 হউক সখা* ধৈর্য্যাবলম্বন কর, আমি বুঝিয়াছি
 আপনি সেই সূক্ষ্ম প্রলয়কারী অনঙ্গ কর্তৃক আক্রান্ত
 হইয়াছেন । অর্থ কহিলেন, সখে ! সে ব্যক্তি আ-
 মাকে আক্রমণ করিয়া এ প্রকার ক্লেশ দিতেছে
 কেন ? আমি কখনও তাহার কোন অনিষ্ট করি
 নাই । অহঙ্কার কহিলেন, সখে ! যে স্বয়ং অনিষ্ট

তার কি কখনও অনিষ্ট করিতে হয়? উপযুক্ত কাল
 পাইলেই সে আপনাআপনিই আবিভূত হইয়া
 থাকে, এই হেতু পণ্ডিতেরা তাহাকে মনোমিজ
 বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। যেমন অরা মৃত্যু প্রভৃতি
 আপন আপন সময় প্রাপ্ত হইলে বিনা আহ্বানেও
 আগমন করিয়া শরীরীদিগকে বিধ্বংশ করে, তদ্রূপ
 ছুরাআ মদন, স্বকাল পাইলে মনুষ্যদিগকে দুঃখ-
 রূপ সাগরে নিমগ্ন করিতে কোনমতেই ক্ষান্ত
 থাকে না। অর্থ কহিলেন, বন্ধো! এ পাপিষ্ঠের হাত
 হইতে কি কেহই মুক্ত হইতে পারে না? অহঙ্কার
 কহিলেন, ইহার হস্তে পতিত হন নাই এমন ব্যক্তি যে
 ত্রিলোকে আছেন ইহা আমার বুদ্ধিতে আইসে না।
 কেন না প্রাণী হইতে প্রাণী উৎপাদনের কারণ
 ইহাকেই বোধ হয়। তবে শরীর মন্দিরের চক্ষুরূপ
 দ্বারে যদি ধৈর্য্যরূপ প্রহরী রক্ষা করিয়া মনের কুপথ
 গতি রোধ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে,
 ঐ দুর্দান্ত আপন ইচ্ছাধীন প্রবল না হইয়া
 সামান্ত ভাবেই থাকে, এই মাত্র বলিতে পারি।
 যদি বলেন, নয়ন-বিহীন জনের মদনের অধিকার
 নাই, তাহার বাহ্যে চক্ষু-বিহীন বটে, কিন্তু অন্তরস্থ

যে নয়ন তদ্বারাই প্রায় বাহ্য কার্য সম্পাদন হইতে পারে। অতএব অন্ধেরা উক্ত দ্বারে উক্ত দ্বারীকে রক্ষা না করিলেও কন্দর্পের দর্প খর্ব্বাকৃত করিতে শক্তি হয় না। হে বন্ধো! এই হেতু নিবেদন, সেই মহাবল পরাক্রান্ত কন্দর্প দর্পহারী ধৈর্য্যকে অবলম্বন কর। এই রূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে অকিঞ্চন পুনরাগমন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে নিবেদন করিল, রাজনন্দন! তব পিতা পরিশ্রম মহারাজ পত্রোত্তর প্রদান করিয়াছেন। এইক্ষণে আপনার অনুমতি হইলে দেহনগরে যাত্রা করি। তখন অহঙ্কার রাজাতিপ্রায় বুঝিবার নিমিত্ত দূত হস্ত হইতে পত্রগ্রহণ করিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন। পরিশ্রম লিখিয়াছেন, “হে দেহেশ্বর মনঃ মহাশয়! আমরা আপনকারই আজাদীন, অধীনদিগের সম্বন্ধে প্রভুরই সম্পূর্ণ অধিকার। রাজনন্দিনী রূপগতা সহ যদি মম পুত্র অর্থের বিবাহের প্রতি আপনকার মনোনীত হয়, তবে মাদৃশ জনের পক্ষে ইহার পর নৌভাগ্য আর কি আছে?, অহঙ্কার প্রিয়বন্ধু অর্থের প্রবোধার্থে উচ্চৈঃস্বরে ঐ পত্র পাঠ করিলেন। পত্রাভাব জ্ঞাত হইয়া অর্থ ঈবৎ হাশ্ব

করিয়া কহিলেন, সখে! এ কার্যে পিতার ইচ্ছা আছে, কিন্তু মনের মনঃসংযোগ হইবে কি না তাহাতে তোমার কি অভিপ্রায়? অহঙ্কার দেখিলেন, যে অর্থের লজ্জা ভয় অন্তর হইতে অন্তর হইয়াছে, এইক্ষণে কিঞ্চিৎ ভয় প্রদর্শন ব্যতীত স্থস্থির হইবেন না। এই বিবেচনায় কহিলেন, বন্ধো! আপনি যে মত গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা প্রকাশ হইলে জন সমাজে পরিহাসেরই কারণ হইবে। অতএব স্থির হইয়া কার্য্য করিলেই সমস্ত কার্য্য সুন্দররূপে সাধন হইবে। এই বলিয়া অকিঞ্চনে কহিলেন, দূত! তোমাদিগের মনঃমহারাজকে বন্ধুর প্রণাম জানাইবে। আর তুমি মহারাজ পরিশ্রম কর্তৃক পুরস্কৃত হইয়াছ কি না? দূত কহিল, মহাশয়! মহারাজ কর্তৃক দেবাদি দুর্লভ দ্রব্যাদি পুরস্কার লাভ করিয়াছি বটে, কিন্তু তাহাতে অধীনের তৃপ্তি জন্মে নাই, যে দিন রাজকন্যা রূপ-ণতার সহ অর্থের বিবাহ সম্পন্ন হইবে, সেই দিবস ভূত্যের মনোভিলাষ পুরস্কারে পুরস্কৃত হইবে। দূত বাক্যে প্রসন্ন হৃদয়ে হাস্য করিতে করিতে রাজ-কুমার কহিলেন, দূত! তোমাদিগের রাজার

রাজধানী কেমন, তাহা জ্ঞাত করিলে নী? অকিঞ্চন কহিল, মহাশয়! দর্শন প্রত্যক্ষ বিষয়ে ঈক্ষণে যাদৃশ সুখোৎপাদন করে, শ্রবণে সে রূপ কখনই হয় না। ঈশ্বর করেন, তখন ত্বরায় রাজ্য দর্শন হইবারই সম্ভাবনা। ইহা কহিয়া দূত বিদায় হইল। তখন অর্থের ক্ষণে ক্ষণে মোহ হইতে লাগিল দেখিয়া অহঙ্কার কোন স্থানে গমন না করিয়া নিয়ত তন্নিকটেই উপস্থিত থাকিলেন। দূত নানা স্থান অতিক্রম করতঃ দেহনগরস্থ রাজসভায় উপস্থিত হইয়া যে যে স্থানে গমন করিয়া যেমন যেমন দর্শন ও শ্রবণ করিয়াছিল, তদাচ্যোপাস্ত প্রকাশান্তর অঙ্গ প্রদেশস্থ রাজা পরিশ্রমের পত্রিকা মনঃ করে অর্পণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান রহিল। রাজা পরিশ্রম প্রদত্ত পত্রমর্ম্ম জ্ঞাত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, দূত! রাজা পরিশ্রমেরপুত্র অর্থকে সন্দর্শন করিয়াছ কি না? যদি দেখিয়া থাক, তবে মন্ত্রী সহকারে অন্তঃপুর মধ্যে মহারাণীকে জ্ঞাতা কর। আমি অর্থের সৌন্দর্য্য ও পরিশ্রমের বৈভব এ উভয় বিশিষ্ট রূপ জ্ঞাত আছি, তবে কস্তা সম্ভানদিগের বিবাহে সুবুদ্ধিমতি স্ত্রীলোকদিগের

মত ও নিতান্ত প্রয়োজনীয়। অতএব মন্ত্রী সহ
সত্বর অন্তঃপুর গমন কর।

তদনন্তর মন্ত্রী দূত সমভিব্যাহারে অন্তঃপুরে
প্রবেশ করিয়া মহারাণীর নিকট খাত্রীদ্বারা
এই বলিয়া সংবাদ দিলেন, রূপণতার বিবা-
হের পাত্রাশ্রেষণে যে দূত প্রেরণ করিয়া
ছিলাম, উক্ত দূত যে পাত্র সন্দর্শন করিয়া
আসিয়াছে, যদি তদ্বার্ত্তা জানিতে ইচ্ছা হয়, তবে
দূত প্রমুখাৎ শ্রবণ করিয়া কর্তব্যাকর্তব্য বিধান
করুন। মহারাজ তৎপাত্র জ্ঞাত আছেন, মহা-
রাণীর মত হইলেই রাজা উক্ত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবেন,
তখন খাত্রী হস্তবদনে আস্তে ব্যস্তে মহারাণী
নিকট জানাইল যে রাজমন্ত্রী একটী দূত সঞ্জে
করিয়া দণ্ডায়মান আছেন, বলিলেন, সেই দূত
আমাদিগের রূপণতার বর দেখিয়া আসিয়াছে,
এ কারণ রাজা আপনাকে তদ্বার্ত্তা জ্ঞাতা করিবার
নিমিত্ত তাহাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন,
যদি শ্রবণেচ্ছা হয়, তবে আগমন করিয়া শ্রবণ
করুন। রাজা কহিয়াছেন, আপনি দূত মুখে সেই
বরের রূপ গুণ শুনিয়া যদি মনোনীত করেন, তবেই

তাহার সহিত রূপণতার বিবাহ দিবেন। রাণী কহিলেন, ধাত্রী! ইহার পর আনন্দ আর কি আছে? যে আমার রূপণতার বিবাহের পাত্র অন্বেষণ হইয়াছে। যাহা হউক তুমি সত্বরে রূপণতাকে মম নিকট প্রেরণ করিয়া, যুক্তিবরে দূত সমভিব্যাহারে আনয়ন কর। ধাত্রী তৎক্ষণাৎ রূপণতাকে মহারাণীর নিকট প্রেরণ করিয়া মন্ত্রীবরে আস্থান করিল। রাণী রূপণতা হস্ত ধারণ পূর্বক যবনিকা মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং মন্ত্রী ও তাহার কিঞ্চিৎ অন্তর থাকিয়া করযোড়ে নিবেদন করিলেন। মাতঃ! এই দূত অঙ্গ প্রদেশাধিপতি বিপুল ঐশ্বর্যশালী রাজা পরিশ্রম পুত্র অর্থে সন্দর্শন করিয়া পরিশ্রম হস্তলিপি আনয়ন করিয়াছে। আপনকার অনুমতি হইলে অর্থে রূপণতায় দান করিতে মহারাজের নিতান্ত বাসনা আছে, যেহেতু নরপতি, রাজা পরিশ্রম ও তৎ পুত্র অর্থকে সুন্দররূপ জ্ঞাত আছেন। মন্ত্রীবর এই বলিয়া নিরন্ত হইলেন, রাণী ধাত্রী প্রতি আজ্ঞা করিলেন, দূত কি রূপ পাত্রেররূপ গুণ দর্শন ও শ্রবণ করিয়া আসিয়াছে, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিতে বল। তচ্ছ-

বণে দূত কুতাজ্জলিপুটে বলিল, জননি ! যে প্রকার
 রূপ ও গুণ দর্শন ও শ্রবণ করিয়াছি, তাহা দাসের
 পক্ষে বোঝার স্বপ্নবৎ হইয়াছে । কেননা নয়ন ও
 শ্রবণ এই উভয় ইন্দ্রিয়ই বাকশক্তি রহিত, তবে
 এক মুখ মাত্র, সেই বা কি করিবে ? এই হেতু রূপের
 বিষয় কিছুই বলিতে সমর্থ হইব না । গুণ পক্ষে
 যাহা শ্রবণ করিয়াছি, তাহারই যৎকিঞ্চিৎ বর্ণন
 করিতেছি শ্রবণ করুন ।



রূপক ।

অন্তর্যমক পদ্য ।

যে আশ্চর্য্য দেখেছি মা, অর্থ কলেবরে ।
 যদি পুণ্যস্থাকে কন্ডা, দিবা সেই বরে ॥
 দেবতা তুল্লভ করি, সবে মানে যাঁয় ।
 হেরিলে যাঁহার রূপ, মোহ মোহ যায় ॥
 আমরা দরিদ্র কোথা, দেখিব সে রূপ ।
 জগতের মনোহরে, হেন অপরূপ ! ॥

প্রাপ্তি ইচ্ছা তরে নষ্ট, হয় কত নর ।
 বোধ হয় পেলে লয়, বনের বানর ॥
 কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠকে বধে, অর্থ আশা করি ।
 যাঁর পিছে ধাবমান, হয় মত্ত-করী ॥
 যাঁর বলে লোকে বিশ্ব, তৃণ করি মানে ।
 যাঁর লাভে লজ্জা নাহি, হয় অপমানে ॥
 যে রূপ হেরিয়া অন্ধ, হয় ধনীলোকে ।
 মদে মত্ত হয়ে তুচ্ছ, করয়ে গোলোকে ॥
 বাঁহারে হেরিলে অন্ধ, নিজ চক্ষু পায় ।
 যাঁর বলে চণ্ডালে, চন্দ্রিমা ঠেলে পায় ॥
 যাঁর বলে কুরূপ, সুরূপ বলে জনে ।
 ধার্মিকের অগ্রগণ্য, ভাবে অভাজনে ॥
 যাঁর লাগি শোণিতে, ধরণী আদ্র হয় ।
 বিনা দোষে মরে কত, উষ্ণ গজ হয় ॥
 যাঁর লোভে পুজি রুদ্ধ, পিতা মাতা দণ্ডে ।
 যাঁর লোভে সত্য ছেদ, হয় দণ্ডে দণ্ডে ॥
 যাঁর লাগি পণ্ডিতে, মূর্খের কার্য্য করে ।
 যাঁরাশায় স্বীয় প্রাণ, বধে স্বীয় করে ॥
 যাঁর জন্ম ক্ষুদ্রে সেবে, মহতের মন ।
 কে দেখেছে ভূমণ্ডলে, আছে মা এমন ? ॥

যার স্নেহে স্বীয় পুজ্জে, ত্যাগ করে নারী ।
 প্রকৃত তাঁহার রূপ, বর্ণিবারে নারি ॥
 নোভের ভাঙার সেই, মোহে মোহকর ।
 মদের কারণ তিনি, কামের আকর ॥
 তাঁহা হতে ক্রোধ হয়, মাৎসর্যের গুরু ।
 তাঁরি বলে লোকে নাহি, মানে লঘু গুরু ॥
 মাতিয়া বিশ্বের লোক, যে অর্থের গুণে ।
 অনায়াসে পুড়িতেছে, অকর্ম্ম-আগুনে ॥
 অজ্ঞানের জ্ঞান যিনি, দুর্ব্বলের বল ।
 কেমনে তাঁহার গুণ, প্রকাশিব বল ॥
 কিন্তু মা যদিও অর্থ, জগতে আরাধ্য ।
 তবু দেখিলাম তিনি, রূপণতা বাধ্য ॥
 আমাকে ডাকিয়া, জিজ্ঞাসিল গুণধাম ।
 কহ দূত কেবা তুমি, কোথা তব ধাম ॥
 শুনি মম প্রমুখাৎ, সব পরিচয় ।
 গরে উঠাইয়া দিয়া, নিজ বন্ধুচয় ॥
 গোপনে জিজ্ঞাসা করে, রূপণতা রূপ ।
 কহিলাম রূপ যাহা, জানি মা স্বরূপ ॥
 রূপ শুনি রাজপুত্র, চৈতন্য হারায় ।
 বহু কষ্টে জ্ঞান লাভ, করি পুনরায় ॥

দেখিতে দেখিতে পুনঃ, হইলা অবশ ।
 তাই জানিলাম অর্থ, রূপগতা বশ ॥
 অপর আমার হস্ত, ধরি ছুই করে ।
 দরিদ্র ছুঃখীর ন্যায়, অনুন্নয় করে ॥
 বলে দূত কহ শুনি, সত্য করি আগে ।
 রূপগতা বিয়া পূর্বে, কবে মোর আগে ॥
 বিবাহ দেখিতে সাধ, হইতেছে মনে ।
 নিতান্ত হইব বাধ্য, তব আগমনে ॥
 অনন্তর কাকুতি, করিল কত রায় ।
 সে মুখ ভাবিলে প্রাণ, কঁাদে উভরায় ॥
 যাহা জানি কহিলাম, তব সম্মিধান ।
 করুন জননী এবে, যে হয় বিধান ॥

এই বলিয়া দূত নিরন্তর হইল ।

গত ।

রাণী কহিলেন, যদি পাত্রের একপ রূপ গুণ
 হয়, তবে এ কার্যে আমার একান্ত বাসনা । রূপ-
 গতা অর্থের এবম্বিধ গুণ অবগে যদিও তৎ প্রতি

প্রীতি জন্মিয়া অদর্শন জনিত দুঃখ-সাগরে নিতান্ত নিমগ্না হইতেছিলেন, তথাপি জননী সমক্ষে পাছে প্রকাশ পায়, এই লজ্জা ভয়ে নীলাম্বরে বদনাচ্ছাদন পূর্বক একটি অপকৃপ কৃপ ধারণ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে রাজহংস গমন-দর্প চূর্ণায়মান পুরঃসর স্বগৃহে গমন করিলেন। এবং অর্থ রূপে মোহিতা হইয়া মুচ্ছিতার জায় রহিলেন। মনো-মধ্যে কত ভাবের উদয় হইতে লাগিল। কখন যেন অর্থ নিকটে আসিয়াছে, তাহার সহিত বাক্য প্রসঙ্গে সুস্নিগ্ধা আছেন, কখন বা অদর্শনে বিচ্ছেদ ছত্ৰাশন প্রজ্বলিত হইয়া দেহ দাহ করিতেছে, ক্ষণেক যেন দূত মুখে রাজকুমারের কৃপ গুণ শ্রবণ করিতে করিতে তৎ প্রতি প্রীতি পূর্বক মনোনিবেশ করিয়া রহিয়াছেন। এই কৃপ ক্ষণে ক্ষণে নানা ভাব উদয় হওয়াতে জ্ঞানাতাব হইয়া উঠিল, মনে মনে চিন্তা করিলেন, একি! অকস্মাৎ চিত্ত বিভ্রমের কারণ কি? এ বিপদে বিপদ উদ্ধারিণী হৃদয়ানন্দ-কারিণী বিদ্যাদেবী আরাধনা ভিন্ন অন্য কোন উপায় দ্বারা ইহার তত্ত্বানুসন্ধান পাইবার সম্ভাবনা নাই, এই বলিয়া গ্রন্থাদি লইয়া তদারাধ-

নায় মনঃ সংযোগ করিলেন, কিন্তু মন সে দিগে
 গমন না করিয়া অনুক্ষণ অর্থ প্রতি ধাবমান হইতে
 লাগিল। এই ভয়ঙ্কর ব্যাপার সন্দর্শনে ভয়ে
 কম্পিতা কলেবরে ছুই চক্ষু মুদ্রিতা করিয়া ক্লুতা-
 ঞ্জলিপুটে বিছা প্রতি সকাতরে বলিতে লাগিলেন,
 হে দেবি জগন্মমজ্জল বিধায়িনি অবিছা নাশিনি
 বিছো ! তোমা ভিন্ন তব দাসী ক্লপণতার মনঃ হরণ
 করিতে সমর্থ হয়, ত্রিলোকে এমন ব্যক্তি ও বর্তমান
 আছে? হে জননি! তাহা হইলে তব আরাধনার
 অসাধারণত্ব কি? তখন বিছা হাস্তাননে কহিতে
 লাগিলেন,, হে মৃগনয়নে! ক্ষিপ্ত মনে সাধনে যে
 দোষারোপ করিতেছ, সে দোষ আমাতে নাই,
 কেবল আপন আপন মনের দোষেই মনুষ্য আ-
 মাকে দোষী করে। এক্ষণে তোমার মনঃ বারণের
 মত্ততা জন্মিয়াছে, তদনুসারে জগত উন্মত্ত জ্ঞান
 করিতেছ। যদি উক্ত মত্ত মাতঙ্গে আপন বশে
 আনিতে সমর্থ হও, তবেই এই ভাবের অভাব হইতে
 পারে, নতুবা উপায়ান্তর নাই,,। ক্লপণতা কহি-
 লেন, দেবি। মনুষ্য যদি আপনিই সেই অশান্ত
 মনে বশ রাখিতে সক্ষম হয়, তবে আপনকার

আরাধনার প্রয়োজন কি? বিজ্ঞা কহিলেন, উন্মত্তে!
 তুমি জ্ঞান শূন্য হইয়াছ, আমি কি স্বয়ং কোন
 ব্যক্তির রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকি? আমার কার্য্য
 এই যে, যে ব্যাধি যে ঔষধিতে নিবারণ হয়, তাহাই
 জ্ঞাতা করিয়া থাকি। যেমন কোন ব্যায়াম বিজ্ঞা
 গুরু স্বীয় শিষ্যকে প্রতিপক্ষ পাতনীয় কৌশল
 শিক্ষা ভিন্ন ছাত্র প্রতিদ্বন্দ্বীকে স্বয়ং পণ্ডিত করেন
 না। সেই রূপ আমি শত্রু নিবারণোপায় বিজ্ঞাত
 করণ ব্যতীত স্বয়ং কোন কার্য্য করি না, যদি বল
 মমাস্থিত জনেরও মত্ততা জন্মায়, ইহার পর আশ্চর্য্য
 আর কি আছে? তদন্তর দ্রব্যগুণের অন্তর্থা
 করা সেই পরমকারুণিক ব্যতীত আর কাহার
 দ্বারায় হইতে পারে না। ফলতঃ মমাস্থিত জনে
 ঐ সমস্ত পদার্থের গুণ জ্ঞাতা হইয়া কোন আপদে
 পতিত হইলেও অজ্ঞান ব্যক্তিদিগের ন্যায় বিনষ্ট
 হয় না; যেহেতু তাহারা তৎ প্রতি ক্রিয়া জানিতে
 পারে। তোমার মনঃরূপ হস্তী মত্ত হইয়া যদি
 বিপথগামী হইতে চাহে, তবে তাহাকে লজ্জারূপ
 শৃঙ্খলে বদ্ধ রাখিয়া ধৈর্য্যরূপ অঙ্কু শাঘাত করিলেই
 মত্তক নত করিয়া অবশ্যই সুস্থির হইবেক, ইহা

ভুমি মৎ কর্তৃক জ্ঞাতা আছ,,। তখন রূপণতা চৈতন্য প্রাপ্ত। হইয়া কহিলেন, দেবি ! আমি কন্দর্প কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া এ রূপ অজ্ঞানাবস্থায় ছিলাম, এক্ষণে আমার স্মরণ হইতেছে, ঐ দুরাচার কথা নীতিবোধ আমাকে বহু প্রকার কহিয়া তদ্বিষয়ে সাবধান হইতে বারম্বার বলিয়াছেন, এবং তদুপায়ও নানা উপায়ে প্রদর্শন করাইয়াছিলেন কিন্তু মাতঃ অধীনী নিরন্তর তবাস্থিতা, তথাপি পাপাত্মা মদন তাহার উন্মাদন শরে উন্মত্তা করিতে পরাজুখ হইল না, আহা ! যে অবলা নারীগণে তোমা ধনে বঞ্চিত, উক্ত পাপিষ্ঠ তাহাদিগের কি রূপ অনিষ্ট করিয়া যে অভিষ্ট সিদ্ধ করে, তাহা চিন্তা করিলে কোন পাষণ্ড হৃদয় জনের মনে কষ্ট না হয় ? অতএব হে স্ত্রী বিদ্যা শিক্ষা বিরোধি মহাত্মাগণ ! আপনারা দাসীর প্রতি রূপা করিয়া দাসী বাক্য শ্রবণ করুন,, আপন আপন বালিকাগণে বিদ্যাশিক্ষা হেতু কখনই বাধা জন্মাইতে বাসনা করিবেননা,, দেখুন, আমি যদি সেই ঐহিক পারত্রিক সুখদাত্রী ত্রিলোককত্রী বিদ্যা পদাশ্রিতা হইতে ত্রুটি করিতাম, তাহা হইলে অদ্যই এই

বিপদে পতিতা হইয়া কুল উজ্জ্বলকারিণী লজ্জায়
 জলাঞ্জলি দিয়া অর্থ পথে গমনে অবশ্যই বাধ্য হই-
 তাম। হা! দেবি! দাসীর যেন তব চরণে চির-
 দিন এই রূপ আস্থা থাকে এই মাত্র প্রার্থনা। এই
 রূপ রূপগতা কাকুতি মিনতি পূর্বক বিদ্যা সহ কথো-
 পকথন করিতেছেন, এদিগে মন্ত্রী মহারাণীর হৃদয়ত
 ভাব লাভ করিয়া কহিলেন, দেবি! দূত যাহা কহি-
 লেক, এ সমুদয় সত্য, যেহেতু ইতি পূর্বে আমাদি-
 গের মহারাজ প্রমুখাৎ অর্থ মহিমা এই রূপই শ্রবণ
 করিয়াছি। রাণী কহিলেন, মন্ত্রীবর! এপাত্র রূপগতা
 উপযুক্ত হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই, কারণ
 বার্তাবহ যখন অর্থ মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে ছিল,
 তখন রূপগতা মম নিকট থাকিয়া যে রূপ
 অচৈতন্যভাবে অর্থভাব গ্রহণ করিতেছিল, তদ-
 শনে বোধ হইল, যেন পরিশ্রমনন্দন রূপগতা
 হৃদয়ে উদয় হইয়াছেন। অতএব যাহাতে সম্ভব তৎ
 পাত্র সহ প্রাণাধিকার মিলন হয় তাহার উপায় কর।
 মন্ত্রী কহিলেন, জননি! বদান্যতা পাত্রাশ্বেষণকারী
 দূত এ পর্য্যন্ত প্রত্যাগমন করে নাই, এই হেতু রাজা
 তদপেক্ষায় রূপগতা বিবাহের কাল বিলম্ব করি-

বেন, কেননা তাঁহার মানস, আমাদিগের কৃপণতা ও বদান্যতার বিবাহ কার্য্য এক কালেই সুসম্পন্ন করেন। বোধ হয়, সে দূতও আগত প্রায়, মন্ত্রী, এই বলিয়া দূত সমভিব্যাহারে রাজ সভায় আগমন করিয়া অন্তঃপুরস্থ সমস্ত বার্তা রাজায় বিজ্ঞাত করিলেন। রাজা শ্রুতমাত্রেই আনন্দসাগরে ভাসমান হইলেন, কারণ অর্থ বরে কৃপণতা কন্যা প্রদানে তাঁহার নিতান্ত বাসনা ছিল। সভাসদগণ তচ্ছুবণে কৃপণতা বিবাহ বাক্য নানালঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া কতই শোভাযুক্ত করিতে লাগিলেন। এ দিগে অপর দূত নানা স্থান পর্য্যটনাশ্বে সত্যপুর নগরে ধর্ম্মরাজ সভায় উপস্থিত হইয়া প্রগতি পুরঃসর মনঃরাজ প্রদত্ত পত্রিকা প্রদান করিয়া কুতাঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান রহিল। ধর্ম্মরাজ পত্রার্থ জ্ঞাত হইয়া দূতকে বাসস্থান প্রদান করতঃ কহিলেন, দেহ নগরস্থ মনঃ আমাকে জ্ঞাত আছেন, কিন্তু আমি তাঁহাকে বিশেষ কৃপ জানি না, তবে তৎ কন্যা বদান্যতায় আমার যথেষ্ট স্নেহ আছে। ধর্ম্ম মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎ সভাসদ কোন ব্যক্তি কহিলেন, মহারাজ ! এ বড়

আশ্চর্য্য আজ্ঞা করিলেন, যেহেতু জগদ্বিখ্যাত দেহাধিপতি মনঃরাজায় আপনি জ্ঞাত নহেন, আর তৎকন্যা অন্তঃপুরবাসিনী চন্দ্র সূর্য্য অগোচরা বদান্যতায় আপনকার যথেষ্ট স্নেহ আছে, আপনি কি রূপে সেই বালিকা পরিচয় প্রাপ্ত হইলেন, অনুগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিলে শ্রবণে বাঞ্ছা হয়। রাজা কহিলেন, অমাত্য ধর্ম্মের ধর্ম্মই এই যে, নিজ্জন্ম নিবীড়ারণ্যবাসী জন ব্যতীত বহু জনাকীর্ণ বহু জনপদপতি রাজাগণ যাঁহারা স্বীয় সৌর্য্য বীর্য্যে জগদ্বিখ্যাত হইয়াছেন, তাঁহারদিগের প্রতি দৃষ্টি করেন না। অতএব মনুষ্য যত নিজ্জন্মে থাকিয়া মমানুষায়ী কর্ম্ম করে, ততই আমার প্রিয় ভাজন হয়। বদান্যতা ক্রিয়াগুণে আমার কাছে পরিচিত হইয়াছে, এবং তৎ সহ আমার পরমার্থে বিবাহ দিতে ও বাসনা আছে। (প্রজাপতি নিরুত্থ থাকে অবশ্যই ঘটবেক)। এই বলিয়া দূতকে কহিলেন, তুমি আহালাদি করিয়া মম ভৃত্য সমভিব্যাহারে পরমার্থ নিকট গমন করিয়া এই সমস্ত অবগত করিলে তাহার অভিপ্রায় মতে তব প্রভুর পত্রোত্তর প্রদান করিব, কেননা পুত্র কন্যার

বিবাহ কার্য যদিও অস্বদেশের বালক বালিকার জনক জননীর অভিমতেই সমাধা হয়, তথাপি উপযুক্ত পিতা মাতার কৌশল ক্রমে পুত্র কন্যার মনোভাব জ্ঞাত হওয়া বিধেয়, নতুবা পরে অমঙ্গল হইলেও হইতে পারে। এই আজ্ঞা করিয়া সিংহাসন হইতে গাত্রোথান পূর্বক অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। দূত, নিজ নির্দেশিত স্থানে উপস্থিত হইয়া আহারাদি সমাধানানন্তর বিশ্রাম হেতু শয়ন করিয়াছে, এমন সময় এক জন ধর্মভৃত্য আগমন করিয়া কহিল, “মহারাজ ধর্ম তোমাকে মম সহ পরমার্থ নিকট গমন করিতে আদেশ করিয়াছেন,,। এই বাক্য শ্রবণে দূতের শরীর কদম্ব কুসুমাকার রোমাঞ্চ হইয়া রূৎকম্পন ও ওষ্ঠ শুষ্ক হইতে লাগিল, ভাবিল একি ? অকস্মাৎ শরীর একপ হইল কেন ? যাহা হউক প্রভু কার্য্যে যদি মৃত্যু হয়, প্রকৃত ভৃত্যেরা তাহাকেও ধন্য করিয়া মানেন। এই চিন্তা করিয়া রাজভৃত্য সহকারে পরমার্থ দর্শনে গমনোন্মুখ হইল। হা ! পামর পবিত্রকারিণি বদান্যতে ! তোমার মহিমার কথা আর কি কহিব ? তব সেবা হেতু সামান্য অজ্ঞান দুর্বৃত্ত দুরাচার পাপিষ্ঠ যে

বার্তাবহ সেও অনায়াসে পরমার্থ সন্দর্শনে সমর্থ হইল। অধীনের বাসনা, তুমি মম প্রতিপালক গৃহে জন্ম গ্রহণ করতঃ বার্তাবহের ন্যায় আমা-দিগের ও উদ্ধার কর, নচেত এ নরাধম নারকী জনের উপায়ান্তর নাই।

অনন্তর মনঃ দূত পরমার্থ পথে গমন করিতে করিতে সঙ্গী জনে জিজ্ঞাসা করিল, হে ভ্রাতা ! ধর্মরাজ পুত্র পরমার্থ দর্শন হেতু গমনে আমার অন্তঃকরণ ভীত কি আনন্দিত হইতেছে, তাহার কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। এই দেখ শরীর রোমাঞ্চ ও পদ দ্বয় ভারাক্রান্ত হইয়া সঞ্চালনাক্রম হইতেছি। হে সখে ! ইহার কারণ কি ? অনু-গ্রহ করিয়া প্রকাশ করিলে চিরবাধিত করা হয়। ধর্মাজ্ঞাবহ হাশ্ব বদনে কহিল, তুমি যে কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তাহাতে এইরূপই ঘটয়া থাকে, কারণ জীব এ পথে আগমন করিলে তৎকৃত পাপ সকল কোন উপায় না দেখিয়া অবশেষে তাহার চরনাকর্ষণ করিয়া রাখিতে ইচ্ছা করে, তুমি নির্ভয়ে মম সঙ্গে আগমন কর, আর কিছু দূর গমন করিলেই পরমার্থ ভয়ে ঐ ছুরাআরা চরণ ছাড়িয়া দিগ

দিগান্তরে পলায়ন করিবে। এইরূপ কথোপকথন
 ক্রমে পরমার্থ পুষ্পোদ্যান দ্বারে উপস্থিত হইল,
 এবং তন্মধ্যে প্রবেশিয়া উপবনস্থ শেভা সন্দর্শনে
 মনো দূতের চিত্ত প্রসন্ন হইতে লাগিল। কেননা,
 যে সকল বৃক্ষাদি তথায় রক্ষিত হইয়াছে, সে রূপ
 বৃক্ষের সৌন্দর্য্যতা, দূত আর কখনই নিরীক্ষণ করে
 নাই। অতীব আশ্চর্যান্বিত কলেবরে, অপর ব্যক্তিকে
 জিজ্ঞাসা করিল যে এ সমস্ত বৃক্ষের নাম কি? আর
 ইহার দ্বারা কি উপকার হয়? সে কহিল, ইহার
 নাম “জ্ঞান কম্পাত্রু”, মুমুকু ব্যক্তির। এই বৃক্ষ
 হইতেই ভক্তি রস ও মুক্তি ফল লাভ করিয়া থাকেন,
 ঐ উল্কে দৃষ্টি কর, ইহার শাখোপরি সাধু জন চিত্তরূপ
 শুক ও কোকিলগণে ফলাশায় ব্যাকুল চিত্তে উচ্চৈঃ-
 স্বরে “ঈশ্বর ঈশ্বর”, শব্দে রোদন করিতেছে, আর
 সদানন্দরূপ ভ্রমর সকল আনন্দে নৃত্য করিয়া
 বেড়াইতেছে, ঈশ্বর পরায়ণ জনের প্রেমাশ্রু পূর্ণ
 নয়ন সরসী সকল কল্লোল কোলাহলে প্রবাহিত
 হইতেছে, এবং তৎসহ সাধু নাসা বিনির্গত নিশ্বাস
 বায়ু ঈশ্বরানুসন্ধানে অহরহ সবভাবে বাহিত
 হইতেছে, আত্মতত্ত্বপরায়ণ মনুষ্যের হৃদয়ানন্দরূপ

হংস সকল “সত্যাই সত্য,, এই ধ্যান করতঃ পরম কুতুহলে নানা ছলে কেলি করিতেছে, এভিন্ন পূর্বোক্ত জ্ঞান বৃক্ষের প্রভাবে এ স্থান দিবা রাত্রি সমভাবে দীপ্তিমান রহিয়াছে। দূত কহিল, ভাই হে যে সমস্ত দৃষ্টি পথারুহ হইতেছে, ইহা দেখিলে আশ্চর্যের ও আশ্চর্য্য জ্ঞান হয়, কিন্তু এ উদ্যানের পথ এত সূক্ষ্ম কেন? আমার গমন করিতে নিতান্ত ভয় হইতেছে। সে কহিল, তোমার ভয় হইয়া থাকে, আমার হস্ত ধারণ করিয়া চল, আর কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে এই সূক্ষ্ম পথই অতি প্রসস্ত জ্ঞান হইবে, বাস্তবিক ইহা অপ্রসস্ত নহে, কেবল মায়াবৃত বিষয়াসক্ত মনুষ্য দিগের পক্ষে ইহা নিতান্ত সূক্ষ্ম এবং দুর্গম, এই হেতু এ পথের পান্থ অতি বিরল। অকপট ধর্মানুষ্ঠায়ী ব্যক্তি ভিন্ন এস্থানে আগমনে কাহারও সাধ্য নাই। দূত কহিল, হে ভ্রাতা! ধর্ম্মেও কি কাপটা আছে? সে কহিল, কপট ধার্ম্মিকই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। অকপটী অত্যন্ত দুর্লভ। তখন মনোবর্ত্তাবহ, বলিল, ভাল! আমি ত এ উভয় ধর্ম্মের কোন ধর্মানুষ্ঠানই করি নাই, তবে কি রূপে একুপ আশ্চর্য্য ঘটন

মম অদৃষ্টে অকস্মাৎ ঘটিয়া উঠিল ? ধর্মদাস
 কহিল, তোমার মত পুণ্যবান ব্যক্তি এ ভুমণ্ডলে
 সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়না, যে হেতু তুমি
 বদান্যতা কিস্কর, মহাজনেরা যাবদীয় ধর্ম্মানুষ্ঠান
 মধ্যে সাধু সঙ্গকে মুখ্য ধর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত
 করিয়াছেন, অতএব তব সম ভাগ্যধর আর কে
 আছে? যে বদান্যতা নাম করিলেই মনুষ্যেরে পাপ-
 বিমুক্ত হইবার সম্ভাবনা, তুমি অহরহ তাহারই
 সেবায় নিযুক্ত আছ। এই বলিতে বলিতে ক্রমে
 উভয়ে উদ্যানস্থ হস্তা মধ্যে প্রাবর্ত্ত হইলে দূতের
 এককালে শরীরস্থ সমস্ত কৰ্ম্ম অন্তর্হিত হইয়া
 অপূৰ্ণ আনন্দের উদয় হইল। হবেনা কেন?
 তাহার নিৰ্ম্মলতায় সমস্ত অজ্ঞান চক্ষু ও নিৰ্ম্মল হয়,
 আর যাহার স্বচ্ছতায় অদর্শনীয় পরমেশ্বরে ও
 দর্শন হইবার সম্ভাবনা, যেদিগে দৃষ্ট হয়, সেই দিগেই
 আনন্দময়, যাহা দর্শন করিয়া দূত, আত্মজ্ঞান
 বিস্মৃত হইল। তদনন্তর পরমার্থ নিকটে উপস্থিত
 হইয়া দণ্ডের ন্যায় পতিত হওত প্রণামান্তর কাষ্ঠ
 পুত্তলিকার ন্যায় দণ্ডায়মান রহিল, পরমার্থ রূপ
 দর্শনে এককালে বিস্মল হইয়া কিছুই বলিতে সক্ষম

হইলনা, কেবল অনিমেঘ লোচনে চাহিয়া থাকিল, পরমার্থ তাহার বাহ্যভাব দেখিয়া পিতৃ সেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ ব্যক্তি কে? আর কোন স্থান হইতে কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছে? সে কহিল, রাজকুমার এই মনুষ্য দেহ রাজ্যাধিপতি মনোবাজ প্রেরিত পত্রবাহক, তথা হইতে এক পত্রিকা আনয়ন করিয়াছে, যদি দেখিতে ইচ্ছা হয়, তবে উক্ত পত্র মম নিকটে আছে, এই বলিয়া সেই লিপী পরমার্থ করে অর্পণ করতঃ রাজ্যদেশ মতে ভূত্য স্ব স্থানে প্রস্থান করিল, পরমার্থ পত্রার্থ অবগত হইয়া কহিলেন, দূত ! তুমি তোমারদিগের রাজকন্যা বদান্যতায় সন্দর্শন করিয়াছ? যদি দেখিয়া থাক, তবে তাহার কিরূপ রূপ আর গুণই বা কিরূপ বিশেষ বিস্তার রূপে বর্ণন কর, তচ্ছ বর্ণে বাসনা হইতেছে, কারণ নামেতে মনোলাষিত হইয়া উঠিল। দূত কহিল, রাজনন্দন ! দেখিয়াছি সেই আর দেখিলাম এই, আমারদের যেমন বদান্যতা আপনিও তাদৃশাপত্র। বিধি যদি এই উভয়ে একত্র বকরিতে পারেন, তবেই তাঁহার বিবিস্ত, হে অনাথ লভ ! শ্রীমূর্ত্তি দর্শনে যাদৃশ মুক সম দণ্ডায়মান

আছি, আমারদের বদান্যতাকপ গুণ বর্ণনেও মাদৃশা-
বস্থা না হন, এমন ব্যক্তিই দেখি নাই। বোধ হয়,
সেই অসীম কপ ও গুণ সাগর পারে যাইতে পারে
এমন ব্যক্তি সৃষ্টি করিতে ঈশ্বর বিস্মত হইয়া-
ছিলেন, তবে শ্রীমুখে আজ্ঞা করিলেন, যথা সাধ্য
বর্ণন করি, শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হয়।

দীর্ঘ চৌপদী।

সুন্দরী শোভার সনে, প্রমাণ পাইল পণে,
নদন মাতিয়া মনে, ভ্রমেতে ভ্রমিল।
তত্ত্বতে তুলনা তার, ভাবির ভাবনা তার,
কে করিবে সাধ্যকার? অস্টা না সৃজিল ॥
পড়িয়া পবিত্র পায়, চন্দ্রিমা চরণে চায়,
রবে কি রোদনে রায়? ভিজায় ভুতল।
বিদ্যুত বিনা বিলাসে, তাপিত তাহার ত্রাসে
প্রত্যহ নাহি প্রকাশে, সদা সচঞ্চল ॥
শোভা ষোলআনা সই, বদান্য বদন বই,
কে কোথা কয়েছে কই? ভুবন ভিতরে।
তাহার তুলনা তার, সৌন্দর্য্য সম্পূর্ণ রায়,
কেবল কামিনী কায়, নাই অন্য নরে ॥

সুধার সাগর স্মরি, চঞ্চল চেয়ে চকোরী,
ডুবিলা ডাহকী ডরি, তরঙ্গের তীরে ।

বসিব বাসনা বশে, বিবিধ বিধানে বসে,
রাখিয়া রসনা রসে, ঘুমাইছে ঘিরে ॥

দৃষ্টান্ত দিবে কি দায়, পড়েছে পতঙ্গ প্রায়,
উপমা উদ্দেশ্য যায়, কবি কুলে কবে ।

অপূর্ব অচিন্তনীয়, রামা রূপ রমণীয়
সে সৌন্দর্য্য স্মরণীয়, দেবাদি দানবে ॥

মরি ! মরি ! কি মাধুর্য্য, আকৃতি বা কি আশ্চর্য্য,
স্মরণ করিলে সহ্য, করে কোন জনে ।

বিতরিত বিধাতার, যেখানে যে আছে যার,
সৌন্দর্য্য শোভার সার, আছে সে আননে ॥

গমনে গজেন্দ্র গণে, বিষম বিষাদে বনে,
সদত সঙ্গিনী সনে, বিরস বদনে ।

কাতরে কহিছে কত, অসুস্থির অবিরত
হংসরাজ হয় হত, মুগ্ধ হোয়ে মনে ॥

সহজে স্বরূপ সব, কথায় কতেক কব,
নিরখিলে নব নব, উজ্জ্বল উদয় ।

নরে নাই হেন নারী, পেলো প্রকাশিতে পারি,
হত জ্ঞান হোয়ে হারি, ব্যর্থ বাক্য ব্যয় ॥

বদান্যতা বিদ্যা বলে, বিদ্বান বিজে বিশ্বলে,
 সভায় সভ্য সকলে, বাক্‌বাণী বলে ।
 সদত শান্ত স্বভাব, সৰ্ব্ব সঙ্কে সমভাব,
 অভাবে দানে অভাব, করেছে কৌশলে ॥
 দেব দ্বিজে দিতে দান, তাপিতে স্থরিতে ত্রাণ,
 পিপাসা পাইলে পান, করাইছে কত ।
 সত সঙ্কে সৰ্ব্বক্ষণ, পরমার্থ প্রাণ পণ,
 যত্ন করে যোগী জন, সদা শত শত ॥

গদ্য ।

হে রাজ নন্দন ! পূর্বেই নিবেদন করিয়াছি যে
 সে রূপ ও গুণ সাগর পার হইবার সাধ্য নাই,
 তাহাতে আমি ক্ষুদ্র প্রাণী কিরূপে সে রূপ বর্ণন
 করিব ? তবে যৎকিঞ্চিৎ যাহা কহিলাম, আপনি
 গুণনিধান ইহাতেই প্রবিধান করিতে সমর্থ হই
 বেন, যেহেতু গুণীর গুণ, গুণবানেরাই গ্রহণ
 করিয়া থাকেন । পরমার্থ, দূত প্রমুখাৎ বদান্যতার
 রূপ গুণ অবশ্যে তদদর্শনাকাঙ্ক্ষায় নিতান্ত কাতর
 হইয়া নিকটস্থ পারিষদ গণে কহিলেন, হে ভ্রাতৃ
 বর্গ ! কন্দর্পের কি আশ্চর্য্য দর্প? পরমার্থকেও বদা-

ন্যাতা ভাবে মুগ্ধ করিল, এইরূপ বলিতে বলিতে পর-
 মার্থের চিত্ত-বিভ্রম জন্মিল।—নয়ন-যুগল অশ্রুপূর্ণ হ-
 ইতে লাগিল।—দেখিতে দেখিতে মুচ্ছা কৰ্ত্তৃক আ-
 কৃষ্ট হইলেন। তদর্শনে পারিষদগণে ব্যাগ্র হইয়া
 তাঁহার মুচ্ছা ভঙ্গ করতঃ তন্মধ্য হইতে এক জন
 বলিল, পরমার্থ ! আপনিও সামান্য মনুষ্যের ন্যায়
 বদান্যতা-মোহে বিমোহিত হইলেন, ইহা আপনকার
 কৰ্ত্তব্য বিধান হয় নাই, এই মহীমণ্ডলস্থ মহান্
 ব্যক্তিগণে তোমাকে লাভেচ্ছায় যে মোহকে অতি
 ঘূর্ণাই জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তোমাতেও
 সেই মোহ ভোগ করিতেছে ! এবড় আশ্চর্য্যের বিষয়।
 তখন পরমার্থ চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, নখে !
 তুমি এ বিষয় বিশেষ অবগত নহ, মোহাদি ই-
 ন্দ্রিয়গণকে পরিত্যাগ করিতে কেহই সমর্থ নহেন,
 তবে যাহাদের ঐ সকল ইন্দ্রিয়গণ, সৎ পথাবলম্বন
 করিয়াছে, বিজ্ঞেরা তাঁহার দিগকেই জিতেন্দ্রিয়
 বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। আর যাহারা ইন্দ্রিয়া-
 ধীন এবং তাঁহাদের ঐ সকল ইন্দ্রিয় রূপংগামী, সেই
 সকল ব্যক্তিকেই ইন্দ্রিয় পরায়ণ বলিয়া জানেন, যদি
 বল ইন্দ্রিয়াদি একাধারে থাকিয়া অসত ও অন্যাধারে

থাকিয়া সৎপথাবলম্বন করে ইহার কারণ কি? তাহার কারণ এই, ঐ সকল ইন্দ্রিয় স্বয়ং স্বাধীন নহে, মনুষ্য কৰ্ম্মানুসারেই সদ সৎ পথানুগামী হইয়া থাকে, হে প্রিয় ! বিবেচনা করিয়া দেখ, আমার মোহ বদান্যতা ভিন্ন রূপগতায় জন্মাইতেছে না, এই স্থলই ইহার উদাহরণ, সে কহিল, বুঝিলাম এ বিশ্বে বদান্যতাই ধন্যা, যে হেতু যোগী-জনে অনশনে বহু সাধনে যে পরমার্থলাভেচ্ছায়, তপাশ্রমে দেহ দাহ করেন, বদান্যতা রাজভোগে উপভোগিনী হইয়াও সেই পরমার্থ বাঞ্ছনীয় হইয়াছেন । হা মন ! তুমি কি ভাগ্যবান, !! বিনা সাধনে কেবল বদান্যতা হেতু পরমার্থ-ধনে জামাতা লাভ করিলে । এইরূপ কথোপকথনানন্তর পরমার্থ দূত প্রতি প্রীতি প্রফুল্ল বদনে কহিলেন, দূত ! পিতা ধৰ্ম্মরাজনিকটে মনঃ প্রদত্ত “ পত্র ” প্রদান করিলে, তিনি তোমাকে কি বলিয়াছিলেন? । বার্তাবহ বলিল, রাজকুমার ! তিনি বলিয়াছেন যে বদান্যতাই আপনকার উপযুক্ত পাত্রী । তখন পরমার্থ আনন্দের পরাকর্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, পত্রবাহক ! তোমারদিগের রাজ-কন্যা বদান্যতা পাণিগ্রহণে আমার নিতান্ত

বাসনা হইতেছে, তুমি স্বরায় কোন কৌশল
ক্রমে আমার মনোভাব প্রকাশ কর, এবং দেহ
নগর গমনান্তর মনো রাজ এবং তৎকন্যায় বিশেষ
করিয়া বল এ বিষয় যদি আশু সুসম্পন্ন হয়, তবে
আমি তোমার বাসনাতে পুরস্কার করিব। দূত
কহিল, নৃপনন্দন! যে কালে ত্রীচরণ দর্শন করিয়াছি,
সেই কালেই আমার বাঞ্ছাতে পুরস্কার লাভ
হইয়াছে, এইক্ষণে তদাতীত লাভ সেই দিন হইবে
যে দিন আপনি বদান্যতা সহ রাজ সিংহাসনের
শোভা প্রদান করিবেন। দূত এই বলিয়া সাক্ষাৎ
প্রণিপাতান্তর বিদায় হইল। পরমার্থকে বদান্যতা
বদন সন্দর্শনাভাবে নিতান্ত ক্লান্ত করিয়া ক্ষণে
ক্ষণে মুচ্ছিত করিতে লাগিল। কখন চিন্তা
করেন, স্বয়ং দেহ নগরে গমন করতঃ বদান্যতা পিতা
মনঃ রাজার নিকট মন দুঃখ প্রকাশ করেন, কখন
ভাবেন, হে বাঞ্ছাপূর্ণকরিন্ তগবন্! আমায় এমন
বর প্রদান কর যেন নিমেষ মধ্যে বদান্যতায় প্রাপ্ত
হইয়া তাহার প্রেম পীষষ পানে প্রাণ পরিতৃপ্ত
করি। কখন মনে করেন, হায়! আমি সামান্য
মনুষ্যের ন্যায় কন্দর্পাক্রান্ত হইয়া ক্ষিপ্ত প্রায়

হইলাম, অনুক্ষণ অন্তঃকরণ অস্থির হইতে লাগিল কেন? কি করি? কোথা যাই? কাহারারাধনায় মনোনিবেশ করি কিছুই স্থির করিতে পারি না। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে নয়ন মুদ্রিত করিয়া সেই পরমানন্দ পরাৎপর পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের ভব রোগ নিবারণ তারণ কারণ চাক্ষু চরণারবিন্দ মকরন্দ পানে মনোভুঞ্জে নিয়োজিত করিতে ছেন। আহা! সেই দর্পহারীর চরণাশ্রিত জনে কন্দর্প দর্পের ভয় কি? স্নুতরাং তাহাতেই অতুল আনন্দ প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। এদিগে দূত ধর্ম্য রাজ সভায় উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল, মহারাজ! আপনকার পুত্র পরমার্থ বদান্যতা বিবাহ বাসনা অধীনের নিকট সুস্পষ্ট প্রকাশ করিলেন, এইক্ষণে রাজা উপায় সহকারে পত্রোত্তর প্রদান করিতে আজ্ঞা হয়, মম প্রভু মনঃ মহারাজ মম নিমিত্ত নিতান্ত ব্যাকুল আছেন, সত্বর গমন করিতে হইবে। তখন ধর্ম্য স্বহস্তে পত্রোত্তর লিখিয়া তৎসহ দূতে বহু পুরস্কার প্রদান করিলেন। দূত তৎপ্রাপ্তে হর্ষযুক্ত হইয়া স্বদেশে যাত্রা করতঃ ক্রমে দেহ নগরে মনঃ রাজসভায় উপস্থিত হইল

এবং ধর্ম প্রদত্ত “পত্রিকা”, প্রদান করিয়া দণ্ডের
 ন্যায় দণ্ডায়মান রহিল। রাজা পত্রার্থ জ্ঞাত হইয়া
 পরম সন্তোষ লাভ করিয়া কহিলেন, হাঁ, মত্যা-
 পুরাধিপতি ধর্মরাজের নাম শ্রুত আছি বটে,
 কিন্তু তৎপুত্র পরমার্থে বিশেষ জ্ঞাত নাই, এক
 আশ্চর্য্যের বিষয় এই পরমার্থ নামোচ্চারণে শরীর
 রোমাঞ্চ ও পুলোকে পরিপূর্ণ হইতেছে, ইহাতে
 বোধ হয়, তিনি সামান্য ব্যক্তি না হইবেন, এই
 চিন্তা করিয়া সভাসদ দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
 মহোদয় গণ ! পরমার্থে অবগত আছেন ? তাহারা
 কহিলেন, মহারাজ ! আমারদিগের পরমার্থে পরিচয়
 থাকা দূরে থাকুক, তন্নামও কখন শ্রবণ কুহরে
 প্রবিষ্ট হয় নাই। তখন রাজা ধর্ম লিপী হস্তে লইয়া
 দূত নমভিব্যাহারে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতেছেন,
 পথ মধ্যে বিজ্ঞান সহ নাক্ষাৎ হইবার জিজ্ঞাসা
 করিলেন, মহাশয় ! আপনি কি ধর্ম পুত্র পরমার্থে
 জ্ঞাত আছেন ? বিজ্ঞান, পরমার্থ নাম শ্রবণে প্রেমা-
 শ্রুপূর্ণ লোচনে কহিলেন, মহারাজ ! সেই মহা পাপ
 পবিত্রকারী পরম পবিত্র পরমার্থে আমি বিশিষ্ট
 রূপে জ্ঞাত আছি, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, তিনি

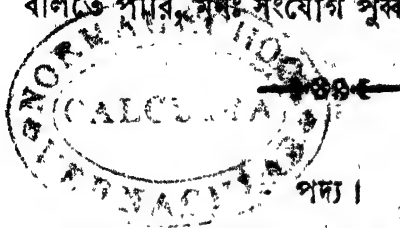
আমাকে তরুণ জানেন না, তাঁহার মাহাত্ম্যের কথা কি কহিব? তাঁহার রূপার কণা মাত্র প্রাপ্ত হইলে জীব এই অপার ভব সমুদ্র হেলায় পার হইতে পারে, তখন তাঁহারা এই বিষয় বাসনাকে বিষ বৎ জান করিয়া নিত্য সুখ-ধামে গমনোপযুক্ত হন, যেহেতু তৎপথ প্রদশক সেই পরমার্থ ভিন্ন আর কেহই নাই। বিজ্ঞান মুখে রাজা এই রূপ শ্রবণে কহিলেন, মহাশয়! আপনিও আমার সহিত মহারাণী নিকটে আগমন করুন, যেহেতু দূত বাক্য সত্য মিথ্যা প্রমাণ করিতে আপনিই সমর্থ হইবেন। এই বলিয়া বিজ্ঞান হস্ত ধারণ পূর্বক মহারাণী সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, রাজি! যদি বিজ্ঞান বাক্য সত্য হয়, তবে বিধি বদান্যতার উপযুক্ত পাত্র মিলাইয়া দিলেন, এমন বোধ হইতেছে, এই দূত সত্যপুরাধিপতি ধর্ম-রাজার পুত্র পরমার্থে সন্দর্শন করিয়া আসিয়াছে, তদ্বাচন শ্রবণে যদি তোমার বদান্যতাকে সেই পাত্রে প্রদান করিতে ইচ্ছা হয়, তবে রূপগতা ও বদান্যতার 'বিবাহ' এককালেই ঘটবার সম্ভাবনা হইতেছে। রাণী কহিলেন, মহারাজ! এ দেশীয়

লোকেরা স্ত্রীলোকের মত গ্রহণকারীকে কাপুরুষ বলিয়া গণ্য করেন। স্ত্রীগণের স্বামীই পরম ইষ্ট-দেবতা। যে কৰ্ম্ম তাঁহারদিগের ইচ্ছা তাহাই করণীয়, দাসীর মতামত জিজ্ঞাসায়, আপনকার নিগ্রহ ভিন্ন অনুগ্রহ করা হয় নাই। রাজা কহিলেন, প্রিয়ে! এ দেশের লোক স্ত্রী মত গ্রাহক ব্যক্তি দিগকে অবজ্ঞা করিয়া থাকেন, তাহার বিশিষ্ট কারণ আছে। এ দেশ নিবাসিনী স্ত্রী গণেরা বিদ্যাভ্যাস না করিয়া পশুবৎ আহার বিহার প্রয়াসেই জীবন যাত্রা নির্বাহ করে, আর ঐ পশুবৎ যৌবন গণের মন্ত্ৰণা গ্রহণ করিয়া যে মনুষ্য কোন কার্য্য করিতে ইচ্ছা করে, বিবেচনা করিয়া দেখ, প্রকৃত মনুষ্য নিকটে কি রূপে তাহার মনুষ্য মধ্যে পরিগণিত হইতে পারিবে? কিন্তু তোমার ন্যায় গুণবতী ভার্য্যার মত গ্রহণে এ দেশীয় পণ্ডিত গণ প্রশংসা ভিন্ন কখনই নিন্দা করিবেন না। আর গুরু হইয়া শিষ্য সহ মন্ত্ৰণা করিলে যে অধঃপতিত হইতে হয়, এমন বিজ্ঞেরা বিধিও দেন নাই, বরং তাঁহারা মুক্ত কণ্ঠে ইহাই বলিয়াছেন, যে উপযুক্ত উপদেশ হইলে নীচ হইতে গ্রহণ করিতেও কখন পরাজুখ হইবেনা। তখন রাণী মনে

মনে কহিতে লাগিলেন, (হে প্রজাপতি ! তোমার নিকট এই প্রার্থনা, যজ্ঞপাদাসীকে পরম পবিত্র পতি প্রদানে চির সুখে রাখিয়াছ, তজ্জপ আমার রূপণতা ও বদান্যতাকে মনোমত স্বামী দানে পরম পরিতৃপ্ত কর,) কিন্তু প্রকাশ্যে কহিলেন, মহারাজ ! আমার রূপণতা বদান্যতায় কি প্রজাপতি মনোমত পতি প্রদানে পরম সুখিনী করিবেন ? আহা ! সে দিন কত দিনে হইবে, রাজা কহিলেন, রাণী ! যে দুই পাত্র উপস্থিত হইয়াছে, তদর্শনে বোধ হইতেছে, যদি তাহারদিগের সহ কন্যা দ্বয়ের বিবাহ কার্য্য সুসম্পন্ন হয়, তবে প্রজাপতি তোমার মনোবাঞ্ছাই পূর্ণ করিবেন সন্দেহ নাই । এক্ষণে পরমার্থ বিষয়ে তোমার যাহা জিজ্ঞাসা, তাহা জিজ্ঞাসা করিলে ভালো হয় । রাণী কহিলেন, বদান্যতাকে নিকটে আহ্বান করতঃ পরমার্থ গুণ শ্রবণে বাসনা করি । ইহাতে আপনকার অভিপ্রায় কি ? রাজা কহিলেন, সতি ! এই যুক্তিই যুক্তির উপযুক্ত, আমি গোপন ভাবে গৃহান্তরে বাস করি, তুমি অবিলম্বে বদান্যতাকে আনয়ন কর, এই বলিয়া রাজা গোপন হইলেন, এবং রাণী বদান্যতায় আহ্বান করতঃ দূতে জিজ্ঞাসা

করিলেন, দূত ! তুমি ধর্মরাজ পুত্র পরমার্থের কি
 প্রকার রূপ ও গুণ দর্শন ও অবগণ করিয়া আসিয়াছ,
 তাহা বিস্তার পূর্বক বর্ণন কর । দূত কহিল, মা !
 যাহা অবগণ করিয়াছি, যদিও তাহার কিঞ্চিৎ প্রকাশ
 করিতে পারি, কিন্তু যাহা দর্শন করিয়াছি, তাহা
 কিছু মাত্র বলিতে সমর্থ হইব না, কারণ বোধ হয়,
 পরমার্থ রূপ আমার সম্পূর্ণ সন্দর্শন হয় নাই,
 যদি বলেন, তিনি কি গোপনে ছিলেন ? তিনি
 গোপন ছিলেননা, বরং আমারই সম্মুখে উপবে-
 শন পূর্বক দেহ নগরস্থ সমস্ত বিষয় বিবিধ প্রকারে
 প্রশ্ন করিয়াছিলেন ? রাণী কহিলেন, তবে কি
 তুমি অন্ধ ? দূত কহিল, জননি ! যদিও আমি
 অন্ধ নহি, তথাপি পরমার্থ দীপ্তিতে অন্ধীভূত
 প্রায়ও হইয়াছিলাম, দূত বাক্য অবগণেকোন ধাত্রী
 হাস্য করিতে করিতে কহিল, ওরে ক্ষিপ্ত ! অন্ধকার
 ভিন্ন দীপ্তিতে দৃষ্টি হয় না, এ বাক্য কখন কি
 কাহারও মুখে অবগণ করিয়াছি। দূত কহিল,
 ধাত্রী ! তুমি জাননা, পরমার্থ আলোক আমার
 চক্ষে প্রবিষ্ট হওনাবধি আমি এক ভিন্ন কিছুই
 দেখিতে পাইতেছি না । দাসী কহিল, সেই বা

কি রূপ ? দূত অশ্রুপূর্ণ লোচনে কহিল, যৎকিঞ্চিৎ
বলিতে পারি, মনঃ সংযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ।



পদ্য ।

কখন লেগেছে চক্ষে, সে রূপ আলোক ।
তখনি অদৃশ্যমান, হোয়েছে ত্রিলোক ॥
অখিল ব্রহ্মাণ্ড চন্দ্র, সূর্য্য গ্রহ গণে ।
সকলি প্রপঞ্চময়, জ্ঞান হয় মনে ॥
কোথার সরিত্ আর, সাগর ভূধর ।
স্বাবির জঙ্গম আদি, খেচর ভূচর ॥
কে কারে আহাৰ দেয়, কাহার আশ্বাস ।
কে কার প্রভুত্ব করে, কে কাহার দাস ? ॥
দরিদ্র কে হয় আর, ধনী কোন জন ।
কি ধনের ভ্রমে জীব, ভ্রমে অনুক্ষণ ? ॥
কোথা দারা পুত্র ধন, জন পরিবার ।
আমিই কে তাই করি, আমার আমার ॥
এ সব কিছুই নয়, যেহেতু নশ্বর ।
এক মাত্র নিত্য সেই, পরম ঈশ্বর ॥

এ রূপে হোয়েছি অন্ধ, হেরি পরমার্থ ।
 কি রূপে দেখিতে পাব, সে রূপ যথার্থ ॥
 কত জটাবারী যোগী, যোগেতে যতনে
 কঠোর করিছে কত, সে রূপ দর্শনে ॥
 কার ভাগ্যে হয় কেহ, প্রাপ্ত হোতে নারে ।
 সে রূপ সাগর পারে, কে যাইতে পারে ? ॥
 অনুমাত্র গুণ তার, করি যা বর্ণন ।
 তার প্রতি প্রীতি মনে, কর অকর্ণন ॥
 গুণের সাগর রায়, জগতের সার ।
 যার গুণ ব্যাপিয়াছে, অখিল সংসার ॥
 তাঁর গুণ কার সহ, দিব কি তুলনা ।
 মন কহে ছি এমন, কথাও তুলনা ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডনাথ, তার গুণে বশ ।
 উর্দ্ধ বাহু উর্দ্ধ করে, গায় যার যশ ॥
 ভব রোগ দূরে যায়, পরমার্থ গুণে ।
 অনাসে নির্বাণ করে, মহা পাপাশুনে ॥
 ইন্দ্రిয় অতীত ধনে, দেখাইতে পারে ।
 এমন আশ্চর্য গুণী, কে দেখেছে কারে ? ॥
 অসার করিতে সার, এক মাত্র সেই ।
 যোগী জন সদা তাঁর, অনুগত তেঁই ॥

অধিক কি কব যে সে, পথে যেতে চায় ।
 মহাকাল চিরকাল, ভয় করে তায় ॥
 ভাবিলে যাঁহার ভাব, ভব ভুলে নর ।
 যাঁহার রূপায় রূপা, করে পরাৎপর ॥
 তার সঙ্গে প্রীতি হোলে, বিশ্ব প্রিয় হয় ।
 সকলে ঘটে না ঘটে, যার ভাগ্যোদয় ॥
 না তোমার বদান্যতা, মানবী না হবে ।
 নহে কেন পরমার্থ, তাঁর কথা কবে ? ॥
 ত্রিলোক বিহ্বলকারী, হইল বিহ্বল ।
 বাদান্যতা নামে আঁখি, করে ছল ছল ॥
 কহিল আমারে কত, করুণা করিয়া ।
 মোহ যায় ক্ষণে ক্ষণে, ত্রিকূপ স্মরিয়া ॥
 চৈতন্য পাইয়া পুনঃ, ধরি মম করে ।
 বলে, দ্রুত ! বদান্যতা, বরিবে এ বরে ! ॥
 বলিতে বলিতে পুনঃ, হন মুচ্ছাগত ।
 কখন কখন হন, উন্মত্তের মত ॥
 যাঁর লাগি বিষয়, ছাড়িয়া বোঁগী গগ ।
 অনশনে স্বীয় প্রাণ, করে বিসর্জন ॥
 সেই পরমার্থ বদান্যতা আশা করে ।
 ধন্য মা তনয়া তব, ভুবন ভিতরে ॥

গদ্য ।

এ দিগে রাণী ক্রোড়ে বদান্যতা পরমাহ্লাদে
 পরমার্থ গুণ শ্রবণ করিতেছিলেন, অকস্মাৎ মুচ্ছা
 তাঁহাকে লজ্জা ভয় পরিত্যাগ করাইয়া মুচ্ছিতা
 করিল। রাণী বদান্যতা বদন বিকার সন্দর্শনে
 নিতান্ত কাতরান্তঃকরণে হা হতোন্মি বলিয়া উচ্চৈঃ-
 স্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন, এবং কহিলেন, বদা-
 ন্যতে ! দেখিতে দেখিতে এ কি অপূর্ণ রূপ ধারণ
 করিলে ? সংজ্ঞা হীনার ন্যায় পতিতা রহিলে কেন ?
 আহা ! নিরাপরাধিনী দুঃখিনী জননীকে পরিত্যাগ
 করিয়া কি পরম প্রিয়-পাত্র পরমার্থে প্রাণ প্রদান
 করিলে ? মাতঃ ! আমি তোমার পরমার্থ ধনে
 কখনই তোমাকে বঞ্চিত বাসনা করি নাই। হে
 পরমার্থ প্রেমসি ! কিছু কাল ধৈর্য্যাবলম্বন কর,
 আমি অবিলম্বেই তোমাকে তাঁহার বাম পার্শ্ব-
 বর্ত্তিনী সন্দর্শনে চরিতার্থতা লাভ করিব। যদি
 বল, পরমার্থ লাভে কাল বিলম্ব কর্তব্য নহে, এই
 বলিয়াই তাঁহাকে প্রার্থাপণ করিয়াছ। আহা !
 তাহা করা ভালো হয় নাই, কেননা, যে সম্ভ্রান স্বীয়
 জনক জনীর সুখ সম্পাদনে সমর্থ হইয়া আপন

ধর্ম কর্মভিলাষ পূর্ণ করিতে সক্ষম হয়, সেই সম্ভান্য
ব্যতীত, যাহারা পিতা মাতার মনে দুঃখ দিয়া আপন
আপন ইচ্ছা কার্য সাধনে প্রবৃত্ত থাকে, পণ্ডিতেরা
তাহারদিগকে প্রশংসাসম্পদ বলিয়া গণ্য করেন নাই।
অতএব আমারদিগকে দুঃখী করিয়া তোমার পর-
মার্থ ইচ্ছা লাভ সাধ্যার শোভা সম্পাদন করা হয়
নাই। আরও দেখ যে লোকাচারে কোন অনি-
র্ঘোৎপাদন করে না, এমন প্রথা রক্ষা করা ভিন্ন
না করা কোন ক্রমেই উপযুক্ত নহে। এ দেশে
পিতা মাতারাই পুত্র কন্যার বিবাহাদি সমৃদ্ধি
পূর্ব্বক সমাধা করিয়া থাকেন, তৎ ব্যতিরিক্ত বালক
বালিকারা স্বয়ং ভার্য্যা কি পতি গ্রহণ করিলে
জনপদে আদরণীয় হইতে পারে না। রাণী এই কপ
কল্পণা করিয়া রোদন করিতেছেন, অবশেষে রাজা
আন্তে ব্যস্তে তথায় উপস্থিত হইলেন, এবং
বদান্যতার মুচ্ছার কারণ জানিয়া কহিলেন, রাজি !
জীবের পরমার্থ লাভনার মুচ্ছার কোন ক্রমেই
মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা নাই, যেহেতু তাঁহারা
ক্ষণে ক্ষণেই এক্রপ দশা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
আমার বিবেচনায় বদান্যতার প্রিয় সহচরী গণে

এ স্থানে আনয়ন করতঃ মূচ্ছা। শুশ্রূষা করিতে
 দিয়া আমারদিগের স্থানান্তর গমন করিলে ভাল হয়,
 কারণ, বদান্যতা চৈতন্য প্রাপ্ত হইলে আমারদিগকে
 দর্শন করিয়া লজ্জায় নিতান্ত কাতরা হইবেন, এবং
 যে ভাবে এ ভাব লাভ করিয়াছেন, তাহার কোন
 ভাব প্রকাশ করিতে পারিবেন না। রাণী রাজাভি-
 প্রায়ে কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলেন, এবং সখীগণকে
 বদান্যতার সেবায় নিযুক্ত করিয়া স্ব স্থানে প্রস্থান
 করিলেন। এই আশ্চর্য ঘটনা দর্শনে, বিজ্ঞান, ও
 দূত চিন্তিত হৃদয়ে স্ব স্ব স্থানে গমন করিল। এ
 দিগে সখী গণ বদান্যতার স্বাস্থ্য হেতু সরস্বতী পল-
 বাদির শয্যোপরি রক্ষা করিয়া মিশ্রকর অগুরু চন্দন
 কুম্ কুম্ প্রভৃতি অঙ্গে লেপন করিতে লাগিল,
 কেহ বা ব্যজনী সহকারে মৌগন্ধ যুক্ত বারি সিঞ্চনে
 প্রবৃত্ত হইল, কোন চতুরা বারংবার পরমার্থ নাম
 উচ্চারণ করিতে লাগিল, তচ্ছবণে কোন সখী
 কহিল, সখি! যে নামে বদান্যতার পরিণাম
 উপস্থিত হইয়াছে, সে নাম করিয়া কেন দুর্গামের
 ভাগী হইবে? সে কহিল, সজ্জিনী! তুমি জাননা,
 মহাজনেরা “বিষমস্য বিষমৌষধি,” বলিয়া থাকেন,

তাহার প্রত্যক্ষ দেখ কণ্টক বিদ্ধ হইলে কণ্টক ভিন্ন উপায়ান্তর নাই, আরো ইহাও কি অবগে অবগ কর নাই? যে পরম ভাগবৎ জনে ভগবৎ নামামৃত পানের উন্মত্ততায় চৈতন্য হারাইলে তন্মামই তাহার আরোগ্যের কারণ হন। অতএব যন্মামে রাজনন্দিনী মুচ্ছি তা হইয়াছেন, সে মুচ্ছা দূর করিতে সেই নাম ভিন্ন উপায় রহিত। আমার বাসনা তোমরা সকলেই রসনায় পরমার্থ নাম উচ্চারণ কর, তাহা হইলে বদান্যতা নিঃসন্দেহ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইবেন। তখন সকলেই একত্রীভূতা হইয়া পরমার্থ নাম করিতে প্রবৃত্তা রহিল। আহা! প্রণয়ের কি অপরিমেয় প্রভাব! নামোষধেই বদান্যতা চৈতন্য লাভ করিলেন, এবং ক্রমে ক্রমে উন্মিলিত নয়নে মুদ্র ভাষে সখীগণে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সহচরি! তোমরা আমাকে কোথায় আনয়ন করিয়াছ? আর সকলে স্থান বদনেই বা কি নিমিত্ত রহিয়াছ? জনক জননী কুশলী ত, এই বলিয়া ধরা ধারণ পূর্বক শয্যোপরি উপবিষ্টা হইলেন, এবং এমত ভাবে চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, যেন কর প্রাপ্ত কোন

অমূল্য নিধি জলনিধি মধ্যে লুক্কায়িত হইয়াছে।
 তৎসহ নিদ্রোপ্তিতার ন্যায় জুড়িকাদি নানা
 আলস্য চির শরীর হইতে প্রকাশ পাইতে
 লাগিল। কখন অশ্রু-পূর্ণলোচন, কখন হাস্ত
 বদন। কখন যন্ত্রাত্ত কলেবর, কখন রূৎ কল্প
 অনিবার, কভু ক্রোধান্তঃকরণে, কভু স্নান বদনে,
 ক্ষণে ক্ষণে নব নব অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিতে
 লাগিলেন। তদর্শনে প্রধান সহচরী কহিল,
 তৰ্ত্তুদারিকে! স্বীয় স্বভাব তিরোভাব হইয়া
 এইক্ষণে কোন্ ভাবের আবির্ভাব হইল। আমরা
 তাহার কিছুই স্থির করিতে সমর্থ নহি, অনু-
 গ্রহ করিয়া প্রকাশ করিলে দাসীদিগের প্রতি
 কত্রীর অকপট প্রীতি প্রকাশ করা হয়। এই
 বাক্য শ্রবণে বদান্ততা বিষয় বিভবে মনঃ
 সংযোগ করিয়া লজ্জায় আপনাকে নিতান্ত
 নিন্দনীয় জ্ঞান করতঃ কহিলেন, সখি! তোমরা
 আর আমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিও না, যে
 হেতু এখন আমার পূৰ্ব্বাবস্থা স্মৃতি পথারুঢ়
 হইতেছে। হায়! আমি কি করিয়াছি? জনক
 জননী সমক্ষে লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া, নীতি

বিরুদ্ধ কার্যে কোন ক্রমেই শঙ্কা করিলাম না ! একথা শ্রবণে মদ গুরু বিজ্ঞান কি কহিবেন ! আহা ! তাঁহার এত পরিশ্রম এই অনধিকারিণী ছুশ্চরিত্রা রিপুবশবর্তিনী হইতেই সব নষ্ট হইল । হা ! পিতাই বা কি ভাবিবেন ? মাতাই বা কি বলিবেন ? এইক্ষণে জীবনে জীবন বিসর্জনই বিধেয় । এই বলিয়া মরণোদ্যাত হইলে সখীগণ হস্ত ধারণ পুরঃসর কহিল, হে ধীরে ! শাস্তা নুশীলে, যে কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তোমার ন্যায় গুণবতী সতীগণ এ কার্যকে সৎ কার্য বলিয়া গণ্য করেন না । আর যদি ইহাই করণীয় হয়, তবে স্মরণ করিয়া দেখুন, আপনিই শ্রীমুখে বলিয়া ছিলেন, “যে মনুষ্য, সৎ কি অসৎ যখন যে কার্যে মনস্থ করিবে, বিদ্যা দেবীর বিনানুমতিতে যেন কখন সে কার্যে প্রবৃত্ত হয়না,, অতএব আমারদিগের প্রার্থনা, তাঁহাকে এ বিষয় জ্ঞাত করিয়া যাহা বিবেচনা সিদ্ধ হইবে তাহাই করিলে ভাল হয় । বদান্যতা কহিলেন, সখি ! এ মন্ত্রণা উপযুক্ত বটে, কারণ, তাঁহার অজ্ঞাত কার্যে মনুষ্যের কখনই হিত হইতে পারে না ।

এই স্থির করিয়া উপদেশোপযুক্ত গ্রন্থ পাঠে মনোনিবেশ পূর্বক অতুল আনন্দ লাভ করিতে লাগিলেন, এবং ঐ সকল গ্রন্থাদির হৃদ্যবন্দ অলঙ্কার প্রভৃতি শব্দ যোজনায় সুপ্রণালী সন্দর্শনেও পরম সুখানুভব হইতেছিল, কিন্তু তথাপি কি পরমার্থাধির প্রভাব! যাহা প্রজ্জ্বলিত হইলে উত্তেজন ভিন্ন নির্বাণে বিদ্যাও সমর্থ হইত না। বদান্যতার কখন কখন সেই ভাবের উদয় হইয়া জ্ঞানাতাব অবস্থা উপস্থিত হইতে লাগিল। এ দিগে, রাজা রাণী উভয়ে বদান্যতার চৈতন্য প্রাপ্ত বার্তা লাভে পরমানন্দ লাভ করিয়া কহিলেন, কৃপণতা ও বদান্যতার বিবাহ বিষয়ে আর বিলম্ব করা বিধেয় নহে, কেননা আমারদিগের সৌভাগ্য বশতঃ তাহারদিগের মনোমীত পাত্র প্রজাপতি প্রদান করিয়াছেন, ইহা বিলক্ষণ বোধ হইতেছে, নচেৎ বালকগণের একুপ ঘটনা ঘটবার সম্ভব কি? এইকণে ইহার কর্তব্যাকর্তব্য বিধানানুসন্ধান হেতু, বিজ্ঞান ও মন্ত্রী প্রভৃতিকে আহ্বান করা কর্তব্য, এই রূপ চিন্তা করিতে করিতে রাজা,

সভায় আগমন পূর্বক তদুভয়ে আহ্বান
 করিয়া কহিলেন, অমাত্য ! অদ্য বদান্ততা লইয়া
 যে প্রমাদ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা তুমি
 সবিশেষ শ্রবণ কর নাই ! বিজ্ঞান স্বচক্ষে
 প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, যেহেতু সে স্থানে উপস্থিত
 ছিলেন, এইক্ষণে যদিও বিপদ ভঞ্জন ভগবান
 সেই বিপদ হইতে মুক্ত করিয়াছেন বটে,
 কিন্তু পুনরায় ঘটবারই বিচিত্র কি ? যে হেতু
 সেই অঘটন ঘটন কারণ, দুর্দান্ত মদনোন্মাদন
 প্রভৃতি পঞ্চাশরের সৌর্য্য স্মরণ করিলে সক-
 লেই এক বাক্যতায় কহিবেন, যে, সে দুর্ভা-
 গ্য আর অকার্য্য কার্য্য কিছুই নাই, বিশেষতঃ
 স্ত্রী হত্যাই তাহার বিশেষ উদ্দেশ্য । অতএব হে
 প্রিয়গণ ! অদ্য বদান্ততার বদন সন্দর্শনে আমার
 প্রকৃত স্বভাবের অভাব হইয়াছে । সেই হেতু
 তোমারদিগের প্রতি ভারাপণ করিলাম, রূপণতা
 ও বদান্ততার শুভ বিবাহ যাহাতে সম্বর সুস-
 ম্পন্ন হয়, তাহা করিয়া আমার জীবন রক্ষা
 কর । এই বলিয়া রাজার চক্ষের দর দরিত্বে
 বারি ধারায় বক্ষস্থল ভাসিয়া গেল । এই রূপ

শ্রবণ ও দর্শনে মন্ত্রী কুতাজলি পুটে নিবেদন
 করিলেন, মহারাজ ! আমার কি আশ্চর্য্য মাঝা !
 ভবাদৃশ জনকেও সামান্য সম সামান্য বিষয়ের
 নিমিত্ত এতাদৃশ কাতর করিয়াছে ? হে রাজন !
 রোদনের কারণ কি ? বিশেষ বিবেচনা করিয়া
 দেখুন, মন্ত্রণায় না হয় কি ? প্রকৃত মন্ত্রণা
 হইলে মনুষ্য অসাধ্য কার্য্যও মনুষ্য কর্তৃক
 সুসাধ্য হইতে পারে, এ কার্য্যের সুমন্ত্রণা
 সুসিদ্ধ হইলেই সুসম্পন্ন হইবেক । অনর্থক
 শোকাক্ত হইবেন না । বিজ্ঞান कहিলেন, মহারাজ !
 অবিজ্ঞ জনই উপদেশ যোগ্য । বিজ্ঞবরে বুঝাইতে
 হয় না, তবে ত্রিকালদর্শী মহাজন হইলেও
 মায়া কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া কখন কখন চিত্ত
 বিভ্রম পথের পাশ্চ হইয়া থাকেন, এই নিমিত্ত
 যৎ কিঞ্চিৎ বলিতে বাসনা করি । মহারাজ !
 দৈব প্রদত্ত ভিন্ন কোন কার্য্যেরই উৎপাদন
 হইতে পারে না । মন্ত্রী মহাশয় যাহা আজ্ঞা
 করিলেন, তাহা সত্য বটে, কিন্তু দেব দত্ত কার্য্য
 রূপ বীজের অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তি না থাকিলে
 মহাজন তুল্য মনুষ্যের মহা মন্ত্রণাতেও রক্ষোৎ

পত্তি হইয়া ফল প্রদান করিতে পারে না, দেখুন দেখি, কোথা রূপণতা, কোথায় অর্থ, আর কোথায় বদান্ততা, কোথায় বা পরমার্থ, ইহারদিগের মধ্যে কেহই কাহাকে কখন স্বপ্নে ও নিরীক্ষণ করে নাই, দর্শন করা দূরে থাকুক, নাম ও শ্রবণে শ্রবণ করিতে সমর্থ হয় নাই। তথাপি দূত মুখে অর্থ পরমার্থ অবস্থা বিষয় বর্ণনাকর্মন করিয়াছেন, এবং তৎ সম্বন্ধে স্বগৃহে রূপণতা ও বদান্ততার দশা সন্দর্শন করিতেছেন, একপে দর্শন ও শ্রবণ করিলে কোন্ দূর ভাব। ভাবী ব্যক্তির মনে ইহারদিগের পরস্পর মিলনাবাব হইবে, এমন ভাবের উদয় হইতে পারে, এ কার্য্য ভ্রায় ঘটিবে, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই। মহারাজ ! মনুষ্য হইতে কোন কার্য্যই হইতে পারে না, এ কার্য্য যদি সেই ভূতভাবন ভগবানের ইচ্ছা থাকে, তবে অবশ্যই ঘটিবে, আর উপরোক্ত কারণ সকল সন্দর্শনে ইহা যে ঘটনীয়, তাহা ও বোধ হইতেছে, যাহা-ইউক আপনি কোন ক্রমেই চিন্তা করিবেন না। আর পরমার্থে বিশেষ জ্ঞাত নহেন, সে জন্যও

সন্দিগ্ধ হইবেন না। অধিক কি কহিব? মহারাজ! আপনকার ভাগ্য বশতঃ যদি পরমার্থ বদান্ততার পাণি গ্রহণ করেন, তবে আর এ ভব ভাবনা ভোগ করিতে হইবে না, আর অর্থকে আপনিই বিশিষ্ট জ্ঞাত আছেন, বোধ হয় তিনি ও সামান্য না হইবেন, তবেই পাত্রদিগের প্রতি কাহার ও অপ্রীতি হইবে এমন বোধ হয় না। এইক্ষণে উপযুক্ত উপঢৌকন সহকারে দুই জন ভদ্র ব্যক্তিকে অঙ্গ প্রদেশ ও সত্যপুরে রাজা পরিশ্রম ও ধর্ম নিকটে প্রেরণ করুন। তাঁহার উক্ত উপঢৌকনাদি প্রদান করিয়া প্রত্যাগমন করিলে যে হয় করা যাইবেক, তখন মন্ত্রীও বিজ্ঞান বাক্যে সন্মতি প্রকাশ করিয়া কহিলেন, মহারাজ! যে যে দ্রব্য প্রেরণ করিবেন, তাহা মহারাণীকে জিজ্ঞাসা করিয়া করিলে ভালো হয়, কারণ স্ত্রীলোকেরাই সে সমস্ত অবগত আছেন, এবং এই ছলে তাঁহারও বিশেষ রূপ মনোগত ভাব প্রকাশ পাওয়া যাইতে পারিবে। রাজা কহিলেন, তবে তুমিই তাঁহার নিকট গমন পূর্বক তদাভিপ্রায় জ্ঞাত

হইয়া যে যে দ্রব্যাদি পাঠাইতে হয়, দুই খান
 পত্র লোক সহ উল্লিখিত স্থানে প্রেরণ কর।
 মন্ত্রী, মহারাজী মতে বহু মূল্য মণি মুক্তা
 প্রবাল খচিত দ্রব্যাদি রাজ ভাণ্ডার হইতে
 সংগ্রহ করিয়া মহারাজ স্বাক্ষরিত পত্র সহকারে
 দুই জন ভদ্র বংশোদ্ভব মনোজ্ঞ ব্যক্তিকে জ্ঞান
 প্রদেয় ও মতাপুরে প্রেরণ করিয়া রাজ
 গোচরে সংবাদ প্রদান করিলেন, এবং প্রেরিত
 ব্যক্তিরাজ নানা স্থান অতিক্রম করিয়া স্বীয়
 স্বীয় সংকল্পিত রাজ্যে উপস্থিত হইয়া রাজ্য
 পরিভ্রম ও ধর্ম সহ সাক্ষাত করতঃ দেহ নগরস্থ
 সমস্ত বার্তা জ্ঞাত করাইলেন, এবং মনঃরাজ
 প্রদত্ত দ্রব্যাদি প্রদানে রাজাদিগের সম্মান রক্ষা
 করিলেন। রাজারাজ তৎপ্রাপ্তে পরম তৃপ্তি
 লাভ করিয়া যথা বিহিত সৌজন্যতা প্রদর্শনে
 ক্রটি করিলেন না। উভয়েই মনঃরাজার
 প্রশংসা করিতে লাগিলেন, আর মনঃ রাজার
 স্থিরাকৃত দিনে আপন আপন পুত্র বিবাহ
 বিষয়ে কোন বাধা না জন্মাইয়া উভয়েই সমস্ত
 পূর্বক সম্মতি প্রকাশ করিলেন, এবং মনঃ

প্রেরিত ব্যক্তি দ্বয়কে বিবিধ পুরস্কারে পুরস্কৃত
 করিয়া পত্রোত্তরে আপনাপন অভিপ্রায় ব্যক্ত
 করিয়া তৎসহ তাঁহারদিগকে বহু সম্মান পুরস্কার
 দেহ নগরে যাত্রা করিতে আদেশ করিলেন।
 তৎপশ্চাতে রাজা পরিশ্রম ও ধর্ম মহাশয় স্ব স্ব
 দূত সহ রূপগতা ও বদান্ততাপযুক্ত নানাবিধমণিময়
 অতরণ ও বস্ত্রাদি প্রেরণ করিলেন, তাহারা ও ক্রমে
 দেহ নগরে মনঃরাজ সভায় উপস্থিত হইয়া
 দেখিল, রাজা নিজ প্রেরিত দূত মুখে রাজা
 পরিশ্রম ও ধর্ম বৃহাদ্ভ শ্রবণে অতুল আনন্দ
 প্রকাশ করিতেছেন। তখন উভয় রাজ প্রেরিত
 দূতগণ প্রণতি পূর্বক নিজ নিজ প্রভু প্রেরিত
 রূপগতা ও বদান্ততার বস্ত্রাভরণ প্রদান করিয়া
 তথাকার সমাচার জ্ঞাপনার্থে রাজ করে দুই পত্র
 অর্পণ করিল। রাজাও বহু যত্ন পূর্বক পত্র
 জ্ঞাত হইয়া তদ্বাহক গণে সমুচিত পুরস্কার
 দিয়া বিদায় করিলেন, এবং স্বয়ং উদ্বাহ
 উদ্যোগে প্রবৃত্ত হইয়া মন্ত্রীবরে আদেশ করিলেন,
 অম্পকাল মধ্যেই দুইটি প্রাসাদ প্রস্তুত কর। মন্ত্রী
 তৎক্ষণাৎ স্থপতি বিদ্যা বিশারদ গণে আনয়ন

করিয়া অল্প সময়েই একপ একপ আশ্চর্য্য
 অট্টালিকা প্রস্তুত করাইলেন, বোধ হয়, তাহার
 অনুকূপ হইয়া ত্রিলোকের লোক কখনই সম্মর্শন
 করে নাই। রাজাও তদর্শনে অনির্বচনীয় আনন্দ
 লাভ করতঃ যুক্তিবরে বহু প্রশংসা করিতে
 লাগিলেন, এবং ভূত্যগণে তদুপযুক্ত সম্ভার সমুজ্জী-
 ভূত করিতে আদেশ করিয়া আপনি অঙ্গ বঙ্গ
 কলিক কণাট কাশী কাঞ্চি অবস্থিক প্রভৃতির
 রাজাগণকে নিমন্ত্রণার্থে পত্র প্রেরণ করিতে প্রবৃত্ত
 হইলেন। রাজাজ্ঞায় ভূত্যগণ রাজ ভবনাদি সাল-
 স্কৃত করিতে আরম্ভ করিয়া গৃহ মধ্যে কত কত
 আশ্চর্য্য রত্ন বিনির্মিত দীপাধার সকল পর্য্যায়
 ক্রমে স্থানে স্থানে রক্ষা করিতে লাগিল,
 তন্মধ্যে অমূল্য মণি মণ্ডিত অপূর্ব্ব শোভায়
 শোভাবুদ্ভ দর্পণার্ণা করিল, বাহাতে পূর্ব্ব
 কালীন মহা তেজোময়ী রাজাগণের পরম রমণীয়
 মূর্ত্তির প্রতিমূর্ত্তি সকল চিত্র বিচিত্র রূপে
 প্রকাশ পাইতেছে, যদর্শনে সাধব্যা কুলও
 আকুল মনে সতীত্ব ধর্ম্ম রক্ষণে অসক্তা হইয়া
 মুকুরস্থ জনে হৃদয়াসনে উপবেশনে বাসনা

করেন, তন্মিমে আশ্চর্য্য শিল্পা নৈপুণ্যকারী-
 দিগের হস্ত বিনির্মিত অপূৰ্ণ কাষ্ঠাসন সকল
 রক্ষা করিতেছে, তন্মিমে সুবর্ণ জড়িত উৰ্ণাসন
 সকল যত্নপরি চন্দ্র সূর্য্য প্রতাপহরণ করণেচ্ছার
 চন্দ্রকান্ত সূর্য্যকান্ত মণি প্রভৃতি শোভা পাইতে
 লাগিল। তত্নপরি বিবিধ জ্যোতিঃ যুক্ত রত্ন
 জড়িত বস্ত্রাচ্ছাদনে আচ্ছাদিত ব্যঞ্জনী সকল
 ব্যঞ্জন করণ আন্দোলায়মান করিতেছে, সৌধো-
 পরি সুন্দর সৌরভান্বিত শুভ্র বর্ণ যাঁতি যুতি,
 মল্লিকা মানভী পুষ্প প্রভৃতির বৃক্ষাদি বিকাশিত-
 পুষ্প সহ নানা পাত্রে রক্ষিত হইতেছে, স্থানে
 স্থানে সময় নিরূপণার্থে মণিময় ঘটিকা সকল রক্ষা
 করিতেছে। যাহারা ক্ষণে ক্ষণে মদনোন্মাদনকারী
 যোগী মনোহারী বিরহিণী প্রহরী সুমধুর
 যন্ত্রাদির গৰ্জ্জ খৰ্জ্জ করতঃ আশ্চর্য্য ধ্বনি
 করিতেছে। প্রাঙ্গন মধ্যে কাষ্ঠ বিনির্মিত
 স্তম্ভাদি প্রোথিত করিতেছে, তাহার স্বীয় স্বীয়
 মস্তকোপরি লৌহ দণ্ড সহকারে শ্বেত রক্ত তথা
 হরিদ্রাক্ত বর্ণে মণিময় ক্ষুদ্র ঘটিকা বিশিষ্ট
 অপূৰ্ণ শোভান্বিত দীপাধার সকল ধারণ করতঃ

আপনাকে ধন্যবাদ করিতেছে, উক্ত দীপাধারস্থ
 ক্ষুদ্র ঘটিকাদিগের পরস্পর প্রতি ঘাতোখিত
 অবগ্ন স্নিগ্ধকর মনোহর ধ্বনি অবগ্ন কারণে
 বায়ু অনুক্ষণ গমনাগমনে সঞ্চালনে প্রবৃত্ত
 রহিয়াছে, তন্নিম্নে শুভ প্রস্তর ঘটিত বিদ্যুৎ
 বিনিদিত অঙ্গনা সকল আপনাপন সৌন্দর্য্য
 প্রদশনার্থে যুগ্ম করে যুগ্ম যুগ্ম দীপাধার ধারণ
 পুরঃসর যেন অনিমিষ লোচনে দণ্ডায়মান
 রহিয়াছে, তন্নিম্নদেশে একপ আশ্চর্য্য বর্ণ প্রস্তর
 বিস্তৃত করিতেছে, যাহা দেখিলে, মহান্ মহান্
 পদার্থবিৎ পণ্ডিত জনেও বারি ভ্রম নিবারণ
 করিতে পারেন না। চতুঃপাশ্বে কার্ঘ্য নির্মিত
 ক্রমোচ্চ স্তর স্তরিত সভ্য জন উপবেশনাসন
 সকল যদুপরি নানা বর্ণ সুবর্ণ রুজত গুণে,
 গ্রন্থিত বহু মূল্য রত্নাদি বিশিষ্টাচ্ছাদনী সকল
 শোভা পাইতেছে। মস্তকোপরি নানা শোভায়
 শোভিত চন্দ্র সূর্য্য প্রভা নিবারণকারী চন্দ্রা
 তপ সকল পবন কর্তৃক আন্দোলিত হইয়া সমুদ্র
 তরঙ্গ বৎ হেলায় দোলায়মান পূর্ব্বক যেন
 নানা ক্রীড়া করিতে লাগিল। এবম্প্রকারে

দাসগণ আহাৰ নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া জগজ্জন
মনোমোভা আশ্চর্য্য শোভায় রাজতবনাদি সুস-
জ্জীভূতা করিতেছে। এ দিগে নানা দিগ্-
দেশীয় দৈন্যে দানকারী, প্রবলে প্রহারী, রাজ
হত্ৰধারী, সংগ্রামবিহারী, অখণ্ড দোৰ্দ্ধণ্ড প্রবল
প্রতাপান্বিত মহাবল পরাক্রান্ত, রাজা সকল স্বীয়
স্বীয় সৈন্য সামন্তে পরিবৃত হইয়া কিমাশ্চর্য্য
সুশুজ্জ্বলাক্ৰপে আগমন করিতেছেন, যদর্শন হেতু
রাজ্যস্থ আবাল বৃদ্ধ বনিতাগণ অনিমিষ লোচনে
রাজপথে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, আগন্তুক রাজা-
দিগের হস্তির বৃংহিত ধ্বনিতে অশ্বের ক্লেষা রবে
বল্লগণের বাহ্মাস্ফোটন শব্দে মানব কুলের কোলা-
হলে এক অপূৰ্ব্ব অব্যক্ত ধ্বনি উত্থিত হইতেছে। মনঃ
মহাশয় গল লঘী ক্লতবাসে দৈন্যতা প্রকাশে মন্দ
মন্দ হাসে, সুমধুর ভাষে, ভূপালগণকে অভ্যর্থনা
পূৰ্ব্বক যথোপযুক্ত বাস স্থান প্রদান করিতেছেন,
মন্ত্ৰীও তৎক্ষণাৎ তদুপযুক্ত আহারীয় দ্রব্য তথায়
প্ৰেৰণ করিতেছেন। নানা দ্রব্য আহরণ, গ্রহণ
সঞ্চয়, ও প্রদান হেতু চতুর ছত্ৰাঘণ পূৰ্ব্বতন রাজা-
দিগের বুদ্ধ কালীন উভয় পক্ষ নিষ্কিণ্ড শর বেগের

ন্যায় গমনাগমন করিতেছে। এই সমস্ত ব্যাপার
 সন্দর্শন হেতু বহু সখীগণে পরিবৃত্ত। হইয়া বেশ
 ভূষার ভূষণ প্রদায়িনী রূপগতা ও বদান্যতা অট্টা-
 লিকোপরি গবাক্ষ দ্বার উদ্ঘাটন পূর্বক সখী সমূহ
 প্রতি প্রফুল্ল বদনে গদ্ গদ বচনে অর্থ পরমার্থ
 স্মরণে নানা কথায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন।
 তন্মধ্য হইতে কোন সুচতুরা কহিতেছে, বদান্যতে !
 পরমার্থ তত্ত্বই জীবের সংকল্পের মার হইয়াছে।
 অতএব আমারদিগের একান্ত মনে পরমার্থ ধনের
 সাধন চিন্তায় নিমগ্ন থাকাই কর্তব্য। এই বাক্য
 শ্রবণে অপর সহচরী ব্যাকুলে কহিতেছেন, সখি !
 পরমার্থ চিন্তা মাদৃশ দরিদ্র জনের কার্য্য নহে, যে
 হেতু সে চিন্তার শুশ্রূষা জন্য বহু ধাত্রী ও অনেক শিশু-
 কর ভ্রব্যাদির প্রয়োজন। সত্য মিথ্যা বদান্যতাকে
 জিজ্ঞাসা করিলেই সন্দেহ দূরীকৃত হইবে। তচ্ছ্রবণে
 রাজনন্দিনী আপনার মুচ্ছা বিস্থা স্মরণ করিয়া নিতান্ত
 লজ্জিতা হইয়া কহিলেন, সখি ! মহাজনেরা মনকে
 মত্ত-বারণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সুতরাং তাহার
 গতি সহজেই উন্মত্ত মাতঙ্গের ন্যায়। যদিও উক্ত
 মত্ততায় কোনলজ্জা হীনায় ন্যায় কার্য্য করিয়া থাকি,

তথাপি ভবাদৃশা সর্বসম্বাপনাশিনী প্রিয়ভাষিনী
 সহধর্মিণীগণের তৎ কথা উল্লেখ করিয়া বারম্বার
 লজ্জা দেওয়া অবিধেয়। এইরূপ নানা বাক্য
 কৌশলে পরম কুতূহলে দিন যামিনী অপহরণ করি-
 তেছেন। ক্রমে বিবাহ নিশা উপস্থিত। হইয়া চন্দ্রমা
 অমৃত রূপ কিরণ বর্ষণে পৃথ্বী স্নান করিতেছে।
 খদ্যোৎ সকল আপন আপন প্রভাহীনকারী চন্দ্র-
 কলার প্রতি আক্রমণার্থে যেন বিদ্রোহিত। ভাবে
 দলে দলে পক্ষ বিস্তার পুরঃসর আকাশ পথে উড়্-
 য়মান হইয়া যামিনীকে হীরক মণ্ডিতার ন্যায়
 শোভা প্রদর্শন করিতেছে।—রজনীগন্ধা, কুমুদিনী
 প্রভৃতি প্রস্ফুটিত হইয়া উদ্যান ও জনাশয় সকল
 শোভান্বিত করিতেছে।—দিক্ সকলের অমঙ্গল দূর
 হইতেছে।—রাজ ভূত্যগণ রাজসভাস্থ দীপাধার
 সমস্ত প্রদীপ্ত পূর্বক আশ্চর্য্য শোভায় শোভিত
 করিয়া ভ্রমণ করিতেছে।—স্থানে স্থানে আলোকময়
 পর্বত সকল রক্ষা করিয়া আদিত্যেছে।—সভার
 শোভাকারি নৃপগণ বিবিধ বিধানে দেবাদি তুল্য
 নানা মণি মণ্ডিত পরিচ্ছদাদি ধারণ করিয়া সভায় উপ-
 স্থিত হইয়া আপন আপন উপযুক্ত স্থানে উপবেশন

করিতেছেন।—স্বর্গ বিদ্যারী বিনিমিতা কন্দর্প
দর্পহারিণী গজেন্দ্র গামিনী প্রমাদে প্রমদাশ্রিনী
বিবিধ বিলাসিনী যোগধর্ম্য বিনাশিনী নৃত্যকী
সকল হেলা দোলায়মানে বিবিধ বিধানে নৃত্য সহ-
গমনে সভ্যে সুখ প্রদানে নিয়োজিতা রহিয়াছে।—
সৌধোপরি ক্ষণে ক্ষণে এ রূপ বংশীধ্বনি হইতেছে,
যাহা শ্রবণ মানসে আগন্তুক জনগণ সংজ্ঞা শূন্য
বৎ তন্নিম্নে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। রাজা মন্ত্রী হস্ত
ধারণ পূর্বক পাত্র আগমনের অপেক্ষায় রাজপথে
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন। এমন কালে দুই দূত
দুই দিক্ হইতে আগমন করিয়া কহিল, মহারাজ ;
বোধ হয়, পাত্র দ্বয় আগমন করিতেছেন। ঐ দৃষ্টি
করুন, জগত আলোকময়ী হইয়াছে, এবং প্রলয়
কালের প্রবল ঝটিকা প্রবাহের শব্দের ন্যায় মহান্
শব্দ শ্রবণ পথারুঢ় হইতেছে। রাজা এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া মনোনিবেশ পূর্বক উক্ত ধ্বনি শ্রবণ করিতে-
ছিলেন, অকস্মাৎ হস্তী উপরোদ্ধিত হীরক জড়িত
শ্বেত রক্ত নীল পতাকাদি প্রড্ডীয়ায়মান দর্শন করি-
লেন, এবং তৎক্ষণাৎ অমাত্য সহ অভ্যর্থনার্থে অগ্র-
সর হইয়া সুসজ্জার সুপ্রণালী সন্দর্শন করিতে লাগি-

লেন । প্রথমতঃ সহস্র সহস্র মাতঙ্গোপরি সুবর্ণ
 বিনির্মিত দামান্য সকল ভয়ঙ্কর কৰ্কশ শব্দে ধ্বনিত
 হইতেছে, যক্ষুবণে অরণ্যাস্থিত সিংহ ব্যাঘ্রাদি
 স্থাপদ গণ ভীত হইয়া উদ্ধ্বাসে পলায়ন করিতে
 কিঞ্চিৎমাত্রও বিলম্ব করিতে সমর্থ হইতেছেন, তৎ-
 পশ্চাতে যুধৎ করী উপরি অপূৰ্ব শোভায় শোভিত
 পতাকা সকল প্রভুভীষমান হইতেছে । — তৎপশ্চাতে
 কৃত্রিম মনোহর পুষ্প বৃক্ষ সকল ফল পুষ্পে নতো
 ম্লত রক্তবর্ণ পরিচ্ছদে ভূষিত মনুষ্যগণ হস্তে শোভা
 পাইতেছে । — তৎপশ্চাতে বিবিধ সজ্জায় সুসজ্জিত
 অশ্বারোহিগণ সুশৃঙ্খলা পূৰ্বক গমন করিতেছে । —
 তৎপশ্চাতে কালান্তক যম সদৃশ রক্তবর্ণ মৃত্তিকায়
 শোভিতাঙ্গ মল্লগণ নানা অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূৰ্বক
 গমন করিতেছে । — তৎপশ্চাতে স্বর্ণ রজতাদি বিনি-
 র্মিত বহু পশু মুখাকৃতিযষ্টি ধারণকারী সকল
 নানা কৌশলে আগমন করিতেছে । — তৎপশ্চাতে
 অসংখ্য বাঁহুকরে নানা বাঁহু করিয়া আগমন করি-
 তেছে । — তৎপশ্চাতে মণিমণ্ডিত বস্ত্রাদি আচ্ছাদিত
 দণ্ডারীগণ আগমন করিতেছে । — তৎপশ্চাতে রাজা
 পরিশ্রম, পাত্র মিত্র সমভিব্যাহারে জগন্মনোমোহন

কারণ বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতে করিতে আগমন
 করিতেছেন। — তৎপশ্চাতে অপূর্ব যানোপরি ভুবন
 মনোরঞ্জন রিপত্নদ্বার কারণ ত্রিভুবন বিজয়ী অর্থ
 মহাশয় নানা ভূষণে ভূষিতাঙ্গে সংসার উজ্জ্বল করিয়া
 আগমন করিতেছেন। যাহাকে দর্শন করিয়া তমগুলস্থ
 সমস্ত জনগণের প্রাপ্তী ইচ্ছায় লিপ্সারূপে রূপ
 মাতঙ্গে ধৈর্য্যরূপ অঙ্কুশাঘাতে সুস্থির হইতেছেন।
 মনঃরাজা, পরিশ্রম সহ আলিঙ্গনাদি বিবিধ আত্মী
 যতা চিত্ত প্রদর্শন করিয়া কহিলেন, সখে ! ধর্ম্ম মহা-
 রাজ, স্বীয়পুত্র সমভিব্যাহারে আগমন করিতেছেন,
 তাঁহার সহিত নাক্ষত্র করিতে আমার ক্লংকল্প হই-
 তেছে, সেই হেতু প্রার্থনা, আপনি অনুগ্রহ করিয়া তদ্বি-
 ষয়ে যদি কিঞ্চিৎ সাহায্য করেন, তাহা হইলে তাঁহার
 অভ্যর্থনা হেতু গমন করিতে শক্য হই। পরিশ্রম,
 কহিলেন, সখে ! এ কোন বিচিত্র কথা, মনের যদি
 ধর্ম্ম সহ সাক্ষাতে একান্ত বাসনা হইয়া থাকে, তবে
 পরিশ্রম কোন মতেই 'তৎ সহায়তায় পরাজুখ
 নহেন। এই বলিয়া উভয়ে মন্ত্রীকরে অর্থকে সমর্পণ
 করিয়া মহারাজ ধর্ম্মকে অভ্যর্থনা হেতু গমন করি-
 লেন, এবং ক্রমে পরমার্থ আগমনের সজ্জা সন্দ-

শন করিতে লাগিলেন । সৰ্বাগ্রে অকণ্ট ভক্তি
 পরায়ণ সৰ্বজ্ঞ সৰ্বেশ্বরের সাধন হেতু সাধুজনের
 মুখ নিগন্ত পরম পবিত্র পরমেশ্বরের নাম রূপ শুভ্র
 পতাকা সকল প্রবাহিত বায়ু কণ্টক বাহিত হইয়া
 যেন মুক্তি পথ প্রদর্শন করিতেছে । — তৎপশ্চাতে
 বাহুজ্ঞান বিহীন যোগীজন কণ্টক ধৈর্য্য রূপ অচল
 পর্বত শ্রেণী সকল ঈশ্বর লাভাকাঙ্ক্ষায় চালিত
 হইতেছে । — তৎপশ্চাতে পরমার্থ পথ পরিস্কারার্থে
 পরাৎপরের প্রেমোন্মত্ত প্রেমিক জনে প্রেমাশ্র
 ক্লধা বৎ বিন্দু বিন্দু পতিত হইতেছে । — তৎপশ্চাতে
 ঈশ্বরানুসন্ধানীগণের অনিবার্য্য মনঃরূপ উন্মত্ত
 করী সকল পথায়ক্ৰমে আগমন করিতেছে । — তৎ-
 পশ্চাতে কুকৰ্মরূপ কণ্টক বৃক্ষহারী উপদেশ রূপ
 উক্টগণ নানালঙ্কারে ভূষিত হইয়া আগমন করি-
 তেছে । — তৎপশ্চাতে দয়া ও ভক্তি প্রভৃতি পরম
 রমণীয় রমণীগণ নানা রঙ্গে ভঙ্গে নৃত্য করি-
 তেছে । — তৎপশ্চাতে সম দমাদি নানা পারিষদে
 পরিবেষ্টিত হইয়া ধৰ্ম্ম মহারাজ দিগ্ বিদিগ্
 আলোকময়ী করিয়া আগমন করিতেছেন । — তৎ-
 পশ্চাতে পরমার্থ মহাশয় যোগীজন হৃদয়ানন্দকারী

মনোহর শোভা ধারণ করিয়া অপূৰ্ব যানোপরি উপবিষ্ট হইয়া বদান্যতা প্রেমভাবে পুলোক শরীরে একদৃষ্টে দেহ নগরস্থ রাজতবনাদি দৃষ্টি করিতে করিতে আগমন করিতেছেন। যদর্শনে দর্শকদিগের পরমানন্দ সাগর উচ্ছসিত হইয়া নমন যুগল হইতে অবিভ্রান্ত বারি ধারায় ধরা পরিপূর্ণা হইতেছে, এবং বিষয় বিভব ও পরিবার ইত্যাদি বিস্মৃত হইয়া কেবল পরমার্থ পথেই ধাবমান হইতেছে। আহা ! পরমার্থের কি আশ্চর্য্য প্রভাব ? যে সমস্ত বিষয়াশক্ত লোক বিষয়কেই ত্রিলোকের সার জ্ঞান করিয়া অর্থ ধ্যান ধারণায় অহরহ বিমুগ্ধ হইয়া থাকে, অদ্য পরমার্থ জ্যোতিতে সেই অর্থপ্রিয় অজ্ঞান মনুষ্যেরাও মূর্তিমান অর্থকে সামান্য লোষ্ট্র বৎ জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়া উন্মত্তের ন্যায় উৰ্দ্ধ্বাশ্বাসে পরমার্থ দর্শনে ধাবমান হইতেছে। বিষয় বাসনা দূরে থাকুক, যাঁহার দর্শন হেতু পিতা পুত্রকে ত্যাগ করিয়া ও সন্তানে জননী ছাড়িয়া অনায়াসে গমনোন্মথ হইয়াছে। রাজা এই সকল আশ্চর্য্য ব্যাপার সন্দর্শনে জড় বৎ বাক্য রহিত হইলেন, এবং প্রেমাশ্রু ধারায় বক্ষস্থল ভাসিয়া গেল। — হস্ত পদাদি

অচল হইয়া উঠিল। পরিশ্রম, মনের ভাবান্তর দেখিয়া বহু যত্ন সহকারে ধর্মরাজ সুন্নিধানে লইয়া গেলেন। মনঃ মহাশয় কুণ্ঠিত মনে ধর্ম সমক্ষে দণ্ডের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিলেন, কিছুই বলিতে সমর্থ হইলেন না। ধর্ম মনের মনোভাব জ্ঞাত হইয়া আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, সখে ! আপনকার রাজ্যের কুশল ? তখন মনের ধর্ম সংস্পর্শে দেহ ভার শ্লোথ হইল, এবং চক্ষুদ্বয়ও পরমার্থ দর্শনোপযুক্ত হইয়া উঠিল। — আপনাকে আপনি ধন্য জ্ঞান জন্মিল, কি বলিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না, কেবল মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, হা, বদান্যতে ! জন্মে জন্মে যেন তোমা সমা কন্যা লাভ করি। জন্মান্তরে কত পুণ্য পুঞ্জ করিয়াছিলাম, যে তোমার আবির্ভাব হইয়া ধর্ম স্বয়ং স্বহস্তে ধারণ করিয়া পরমার্থ ধনে দর্শন করাইলেন, ইহাপেক্ষা মনুষ্য জন্মের নার্থকতা আর কি আছে ? হে জগদীশ্বর ! আমার এই প্রার্থনা পূর্ণ কর, যেন সংসারি গণ সংসারে আসিয়া মম সম বদান্যতা ধনে ধনী হয়।

অনন্তর মন আত্ম পরিচয় দিয়া ধর্মের হস্তধারণ করিয়া ধর্ম রাজ্যের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন, ধর্ম কহিলেন, সখে ! বর্তমান কালে মম রাজ্যের শাসন প্রণালী পূর্বাপেক্ষা অনেক ক্রাস হইয়াছে, যে হেতু জীবের এইক্ষণে শারীরিক ধর্মের প্রতি অধিক রতি মতি। একালে সেই ব্যক্তিই প্রবল। তবে এক মাত্র ভরসা, মহাজন কর্তৃক কথিত আছে যে মম রাজ্য কখন এককালে লোপ হইবেনা। সত্যযুগে সম্পূর্ণ প্রাদুর্ভাব ছিল, ত্রেতা হইতে এক এক পদ ক্রাস হইয়া এইক্ষণে এক পদ মাত্র সত্য ধর্ম শাসন, প্রজা বর্গ শারীরিক ধর্মাশ্রিত হইয়া কখন কখন এমনও ইচ্ছা করিয়া থাকে যে আমাকেও তৎপোষকতার নিমিত্ত রক্ষা করে। এই কথোপকথন করিতে করিতে ক্রমে সভায় উপস্থিত হইলেন, এবং সভার শোভা সম্মুখীন মনঃরাজাকে শত শত ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন। এক দিগে নানা দিগ্ দেশীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ নানা শাস্ত্রালাপে নিমগ্ন আছেন। অন্য দিগে মহাবল পরাক্রান্ত ক্ষত্রীয় বংশোদ্ভূতকারি দিগবিজয়ি নরপতিগণ আপন

আপন আশ্চর্য্য কার্য্য, সৌর্য্য, বীৰ্য্য, গাভীৰ্য্যাদি
 বিবিধ প্রকারে প্রকাশ করিতেছেন। এক ভিতে
 মন্ত্রী সমূহ আপন আপন মন্ত্রণার মাধুর্য্য রাজ
 কার্য্যের চাতুর্য্য, বক্তৃতার প্রাখ্যার্য্য সহকারে নিজ
 নিজ অঙ্গ হেলা দোলায়মান পুরঃসর প্রকাশ
 করিতেছেন। অপরভিতে জন মনোহারি সুকোশল-
 কারি সমাজবিহারি নট সকল নব নব নাট্য
 রস প্রদর্শন করিতেছে। কোন স্থানে ত্রিলোক
 মনোমোহিনী কামিনীগণ অসামান্য বস্ত্রালঙ্কারে
 ভূষিতা হইয়া স্থায় স্থায় হাব ভাব লাবণ্য প্রদর্শন
 চেষ্টা নানা ভাবে নৃত্য করিতেছে। জগত
 মান্য বক্তা চুড়ামণি কুলীন কুলজ মহাশয়ের। হস্ত
 পদাঘাতে শর্য্যা ছিন্ন ভিন্ন করতঃ রাজাদিগের
 কুলোজ্জ্বলকারি নির্মল জ্যোতিযুক্ত করণ কার-
 ণাদি নানা রূপে বর্ণন করিতেছেন। রাজা গল
 লগ্নীকৃত বাসে বহু দূর দূরান্তরীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত
 আগমনাপেক্ষায় সভার চতুঃপাশ্বে ইতস্ততঃ গমনা
 গমন করিতেছেন। ভূত্যগণ অভুক্ত অনাথ জনে
 অজস্র দানে প্রবৃত্ত রহিয়াছে। অন্তঃপুরमध्ये
 লহচরীগণ রূপগতা ও বদান্যতাকে অমূল্য

বজ্রাভরণে সুমঞ্জীতুতা করিতেছে । কোন
 কোকিলকণ্ঠা বীণাতন্ত্রী করিয়া সুমধুর গানে
 অন্তঃপুরস্থ জনগণের মনঃ মোহিত করিতেছে ।
 কোন সুবদনী গাজেশ্বর গামিনী গমন ছলে নানা
 রঙ্গ প্রসঙ্গে নৃত্য করিতেছে, কোন কুল কামিনী
 নব ভাবে ভাবিনী সুমধুরভাবিনী কত কথায়
 কত ভাবের উদ্দীপন করিতেছে, কেহবা গবাক্ষ
 দ্বারে উপবিষ্ট হইয়া সভার শোভা সন্দর্শন ছলে
 অর্থ পরামার্থ রূপ সাগরে নয়ন নিমগ্ন করিয়া
 জড় বৎ চিত্রপুত্তলিকার ন্যায় রহিয়াছেন । সকলেই
 অর্থ লালসায় তৎপ্রতি দৃষ্টি করিয়া আছে,
 তন্মধ্যে কোন কোন পরম ধার্মিক পরমার্থ
 পরায়ণ পবিত্র ব্যক্তি বিষয়কে বিষ তুল্য জ্ঞান
 করিয়া পরমার্থে মন সংযোগ করিয়া স্থির চিত্তে
 সেই জগদারাধ্য জগদানন্দ চরণার বিন্দে মন
 মধুকরে অনুক্ষণ মধুপান করাইতেছেন । নগর
 বাসিনীগণ কেবল অর্থেরই ধন্যবাদ করিতেছে ।
 কাহার মুখে পরমার্থের নামও শ্রবণ হইতেছেনা,
 এই আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শনে বদান্যতা নয়ন মুদ্রিত
 হইয়া মনস্থঃখে বিদ্যা দেবী নিকটে প্রার্থনা করিতে

লাগিলেন । হে দেবি ! পূর্বে শ্রীমুখে আজ্ঞা করিয়া-
 ছিলেন যে, ত্রিলোক মধ্যে পরমার্থ সদৃশ প্রিয়পাত্র
 জন্ম গ্রহণ করে নাই, এবং করিবেও না । অদ্য তাহার
 বিপরীত বাক্য কণ্ঠে কুহরে প্রবিষ্ট হইতেছে, ইহার
 কারণ কি ? দাসীর প্রতি কৃপা করিয়া এই ভ্রান্তি
 দূর করিলে ভক্ত বৎসলা নামের মহিমা প্রকাশ
 পায়, তখন বদান্যতার মনোভাব জ্ঞাত হইয়া
 কহিলেন, বালে ! এই সামান্য বিষয় তুমি
 বুঝিতে সমর্থ হও নাই, এ বড় আশ্চর্য্যের বিষয়,
 হে পরমার্থ গেহিনি ! আমা বিহীন জন মাত্রেরই
 পরমার্থে প্রেম নাই, আর মমাস্থিত ব্যক্তিগণ
 পরমার্থ ভিন্ন অর্থকে প্রিয় করিয়া জানে না ।
 বদান্যতা কহিলেন, মাতঃ ! এ জগতে একুপ জন
 প্রবাদ আছে, যে অনেকানেক বিদ্বান জনেও
 অর্থ সাধন হেতু প্রভুকার্য্যরূপ অগ্নিতে স্বীয়
 মস্তক আহুতি প্রদান করিয়া থাকেন, কেননা
 আমার প্রাণান্তেও মৎ কর্তৃক উপার্জিতার্থে
 পুত্র পৌত্রাদি চির সুখী হইবেক, তবে সেই সমস্ত
 বিদ্বান্ ব্যক্তি কি আপনার আশ্রিত নহে ?
 তাহারা যদি আপনার আশ্রয় না লইয়া থাকে,

তবে জনগণে কোন্ গুণে বিদ্বান্‌পদ প্রদান করিবে, তচ্ছুবণে বিদ্যা হাস্য করিয়া कहিলেন, বালে ! উক্ত বিদ্বান্‌গণের বিদ্যার বিষয় বর্ণন করিবার প্রয়োজন নাই, যেহেতু এই জগতে অর্থ প্রয়াসী ব্যক্তির অব্যক্তব্য কিছুই নাই, যখন মনুষ্য কিঞ্চিলাভাশায় ঈশ্বর সৃষ্ট সামান্য মনুষ্যকে তৎসহ তুলনা করিতে কিছু মাত্র শঙ্কা বোধ করেনা, তখন বিদ্যা বিহীন জনে বিদ্বান্‌ বলিয়া ব্যাখ্যা করিবে, তাহার আশ্চর্য্য কি ? তোমার পরমার্থে পরিচিত ব্যক্তি এ সংসারে অতীব বিরল, ধনি ! তোনা সমা ভাগ্যবতী মতী তোমার রাজ্য মধ্যে কি আর দ্বিতীয়া আছে যে, পরমার্থ ধনের মাহাত্ম্য জানিতে পারিবে, এক্ষণে তাহার প্রতি মনঃ সংযোগ না করিয়া রাজসভায় মুক্তির কারণ জগন্মনোমোহন তোমার হৃদয় ভূষণ জগদ্বজ্জ্বল করিয়া উপবেশন করিয়া আছেন দর্শন করিয়া নয়ন মন পরিতৃপ্ত কর, এই বলিয়া বিদ্যা, অন্তর্হিতা হইলেন, এ দিগে বিবাহকাল উপস্থিত দেখিয়া রাজা রূপণতা ও বদান্যতাকে অন্তঃপুর হইতে আনয়ন জন্য স্বর্ণ সিংহাসন প্রেরণ করিলেন,

বাহকগণ অন্তঃপুরে প্রবেশিয়া মহারাণীর নিকটে তদার্থ জ্ঞাত করিলে রাণী পুলকমাগরে ভাসমানা হইয়া ক্রুপণতা ও বদান্যতাকে রক্ষা করতঃ মনোমানসে সুসজ্জীভূত করিয়া দিলেন, বাহকগণ ক্রমে, সভায় উপস্থিত হইলে কন্যাদ্বয় রূপ লাভণ্যে মহী আলোকময়ী হইয়া উঠিল, তদর্শনে সভাস্থ সমস্ত লোক ভূয়ো ভূয়ঃ প্রশংসা করিতে লাগিলেন, তখন মনঃ মহাশয় বিধি বোধিত হইয়া দুই কন্যা ক্রমে দুই পাত্রে প্রদান করিলেন, তদর্শনে সকলেই জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। তদনন্তর স্ত্রী আচার প্রভৃতি দেশাচার মত যথা বিধি সমাপ্ত হইলে পাত্র কন্যাদ্বয় অন্তঃপুরে পাঠাইয়া দিলেন। রামাগণ তৎপ্রাপ্তে নানা কৌশলে হাস্য পরিহাস করিতে প্রবৃত্ত হইল, কেহবা কোকিল ধ্বনি বিনিন্দিয়া অনুরাগে নানা রাগে গান করিতে লাগিল, কোন সখী অগুরু চন্দনাদি নানা গন্ধ দ্রব্য পাত্র কন্যাঞ্জে বিলেপন করিতেছেন, কোন প্রিয় সঙ্গিনী নবরসরঙ্গিণী নব নব বাক্য দ্বারা সকলকেই আনন্দিত করিতেছেন, আনন্দের আর সীমা নাই, এ দিগে রাজা

নিমন্ত্রিত রাজগণকে চর্য্য চূষ্য লেহ্য পেষ চাতুর্কিধ
 আহাবীয় দ্রব্যে পরম পরিতৃপ্ত করিতেছেন।
 ক্রমে পূর্বদিক্ প্রদীপ্ত করিয়া প্রথর কিরণরাশি,
 তমসীবিনাশী মার্ভগু প্রকাশিয়া নিশানাথের
 নির্মল প্রভার অভাব করিতেছে, এবং সর্বত্র
 বিহারী সুস্নিককারী প্রভাতবাতে তরুগণে
 তেজস্বী করণহেতু অনুক্ষণ প্রবাহিত হইতেছে।
 নিশাচর নক্ষত্রগণে গগণ পথে অবিপ্রান্ত গমন
 শ্রান্তে ক্লান্ত হইয়া যেন নিজ নিজ বাসে উপবিষ্ট
 হইতেছে, নিদ্রোপ্তিত বিহঙ্গকুল দিবা আগমন
 দর্শনে প্রফুল্ল মনে স্বীয় স্বীয় কুলায় বসিয়া সুম-
 ধুর স্বরে জগত আচ্ছন্ন করিতেছে, উষাকালের
 তুষারে যেন পুষ্পকুল বেশ ভূষা করিতেছে।
 ময়ূর ময়ূরীগণে কেকা রবে বিষয়ীজনে বিষয়
 কর্ম্মে গমনে যেন বার্তা ঘোষণা করিতেছে। চন্দ্র-
 প্ৰেমপ্ৰমোদিনী কুমুদিনী নাথের নত পুভা
 দর্শনে ম্লান হইয়া ক্রমে নুদিত হইতেছে। পদ্মিনী
 গণ ব্যথিত মনে স্বীয় শত্রু সূর্য্যোদয়ের পুগ্ভাব
 ভাবিয়া দলে দলে নিজ দলে জীবনরূপ জীবনাব-
 রণে পুরত্ত হইতেছে। অলিকুল কমলিনীর ব্যাকুলা-

বস্থা দেখিয়া স্বকার্য সাধনে অর্থাৎ মধুপানের উদ্যোগ করিতেছে। চন্দ্র বিরহে শাল্মলী সেকালিকা কুসুম সকল কুণ্ঠিত মনে ধরা বিলুপ্তিত হইয়া পৃথ্বীর কি অনির্বচনীয় শোভা সাধন করিতেছে। দুর্বাদলোপরি নিশির শিশির পতিত হইয়া ধরণী যেন মুক্তা মণ্ডিত হইতেছে, তন্মধ্যে সূর্য্য প্রতিবিম্ব পতনে কিবা আশ্চর্য্য মনোহর রূপ ধারণ করিতেছে। পাঠার্থী বালক বালিকা সকল মাতৃ পুত্র ভূষণে ভূষিতাজ্জ স্বীয় স্বীয় পাঠোপ-যুক্ত পুস্তকাদি কক্ষদেশে গ্রহণ করিয়া কিবা স্নেহময় ভাবে বিদ্যালয়ে যাত্রা করিতেছে। তানুজ্যোতিতে সভাস্থ সমস্ত পুদীপ্ত পুদীপ পুতা হীন হইতেছে, আগন্তুক দীন দরিদ্রগণ নিজ নিজ আবাসে গমনোন্মুখ হইয়া তাতঃ মাতঃ ভ্রাতঃ শব্দে ধরা পরি-পূর্ণ করিতেছে, নানা দিগ্দেশীয় রাজা গণের অশ্ব রথ গজ রক্ষক সকল স্বীয় স্বীয় প্রভুর ভবন গমনোদ্যম জানিয়া বাহনাদি সুসজ্জিত করিতে প্ররুত হইতেছে। রাজ্যস্থ কুলবধুগণ সমুদ্র তর-ঙ্গের ন্যায় কুলু কুলু ধ্বনি সহকারে অর্থ পরমার্থ সন্দর্শন हेतু রাজ্যান্তঃপুরে প্রবেশ করিতেছে।

মনঃ মহাশয় ব্যস্ত ভাবে নিমগ্নিত রাজগণকে
যথা যোগ্য সম্মানে বিদায় করিতেছেন, তাঁহারাও
আঁপন আপন পদাতিকে পরিপূর্ণ হইয়া স্বদেশ
যাত্রা করিতেছেন । এই রূপে ক্রমে সকলেই
বিদায় হইলে রাজা সুস্থচিত্তে বিশ্রাম হেতু
সভায় উপবিষ্ট হইয়াছেন, এমন সময় ধর্ম তথায়
উপস্থিত হইলে রাজা তদর্শনে সিংহাসন হইতে
গাত্রোত্থান করিয়া পাদ্যর্ঘ্য দ্বারা পূজা করিয়া
সুবর্ণ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট করাইলেন এবং
কহিলেন, সখে ! আমার ন্যায় পুণ্যবান্ বোধ হয়
জগতে আর কেহই নাই, নচেৎ স্বয়ং ধর্ম আপনি
আগমন করতঃ কেন শ্রীমুখে সখা বলিয়া সম্বোধন
করিবেন । অতঃপর জানিলাম সংসারীর মধ্যে
এ সংসারে আমিই ধন্য, কিন্তু মহাশয় ! পূর্বে
শ্রুত ছিলাম যে, মনুষ্য বহু সৎকর্ম অনু-
ষ্ঠানে ধর্মকে লাভ করিতে পারে, আমি
সেই সমস্ত সৎকর্মের কোন অনুষ্ঠান না করিয়া
অনার্যাসে আপনকার দর্শনলাভ করিলাম,
এ স্থানে মহাজন প্রণীত শাস্ত্রাদির বিপরীত ঘটনা
দেখিয়া উক্ত শাস্ত্রাদি কেবল ভ্রান্তি মূলক জ্ঞান

ইহাতেছে, অতএব অনুগ্রহ করিয়া সেই সন্দেহ দূর করিলে চিন্তামুক্ততা ক্লেশ হইতে মুক্তি লাভ করি। ধর্ম কহিলেন, মহারাজ ! ত্রিকাল দর্শী শাস্ত্রকার মহাত্মাদিগের বাক্য ভ্রমজনক জ্ঞান করা কেবল অজ্ঞানতা জনাই ঘটিয়া থাকে। মনুষ্য মাত্রেই কুলোজ্জ্বলকারী সৎপুত্র কন্যা অহরহঃ বাঞ্ছা করিয়া থাকেন। তাহার এই মাত্র কারণ যে, যদি উক্ত পুত্র কন্যাदि ঈশ্বর পরায়ণ হইয়া তাঁহার আরাধনায়নিয়ত রত থাকে, তবে অপ্রযত্নেই তজ্জনক জননী, সম্ভানসংক্রিয়াজনিতপুণ্যে পরমার্থ লাভ করিয়া পরলোকে চির সুখ সম্ভোগ করিবার সম্ভাবনা। সখে ! যদি তোমার কুলপবিত্রকারিণী বদান্যতা তব কুলে জন্ম গ্রহণ না করিতেন, তবে যোগীজন রুদয়ানন্দকারী পরমার্থ ধনে কখনই প্রাপ্ত হইতে পারিতেন না। এই নিমিত্ত মহাজনেরা কহিয়াছেন যে, বংশ মধ্যে একটি সুসম্ভান জন্মগ্রহণ করিলে জগৎ অন্ধকার নাশক চন্দ্র সম সহস্র দোষে দূষিত কুলও উজ্জ্বল করিয়া থাকে, অবএব সুসম্ভতি মনুষ্যের ঐহিক পারত্রিক সুখপ্রদানে সমর্থ হইয়া অনার্যাসে এই ভব যন্ত্রণা নিবারণ করিতে পারে।

মনঃমহাশয় একাগ্রচিত্তে ধর্ম বাক্য শ্রবণ করিতেছেন, এমনকালে অঙ্গ প্রদেশাধিপতি পরিশ্রম সভায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ ! বহু দিবসাবধি রাজ্যের কোন সুসংবাদ প্রাপ্ত হই নাই, এই হেতু স্বদেশ গমনে বাসনা হইতেছে । পরিশ্রম বাক্যে ধর্ম মহাশয়ও আপন গমনেচ্ছা প্রকাশ করিলেন । মনঃ কহিলেন, মহোদয়গণ ! পরিশ্রম ও ধর্ম বিরহিত মনুষ্যের জীবনে কল কি ? এককালে যদি আপনকারা উভয়েই পরিত্যাগ করেন, তবে প্রাণেরও তৎসঙ্গে সঙ্গী হওয়া কর্তব্য । ধর্ম কহিলেন, সখে ! রক্ষের আশা ফললাভ পর্য্যন্ত, বিবেচনা করিয়া দেখুন, পরিশ্রমের সার অর্থ, আর ধর্মের সার পরমার্থ, সেই উভয়কেই আপনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখন আমারদিগের স্থানান্তর গমনেও আপনকার কোন অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই । এইরূপ নানা প্রবোধ বাক্য দ্বারা মনকে প্রবোধিয়া অর্থ, পরমার্থকে দেহনগরে রক্ষা করিয়া ধর্ম ও পরিশ্রম বিদায় হইয়া স্বদেশ গমন করিলেন । এ দিগে অন্তঃপুর মধ্যে অর্থ, পরমার্থ, রূপণতা ও বদান্যতা সহ অহরহঃ নূতন নূতন ভাবের ভাবিক হইয়া সদা-

নন্দে কালাতি বাহিত করিতেছেন । একদা যামিনী
 যোগে অট্টালিকোপরি পরমার্থ মহাশয় বদান্যতার
 হস্ত ধারণ পুরঃসর ইতস্ততঃ ভ্রমণ করতঃ রজনীর
 শোভা সন্দর্শন করিতেছিলেন, যে কালে গন্ধবহ
 নানা সুগন্ধি পুষ্প সৌরভ সহ মন্দ মন্দ বহিতেছিল,
 এবং বিল্লী রবে দিগ্ বিদিগ্ পরিপূর্ণ করিতেছিল,
 নিশাচর পশু পক্ষী সকল সুমধুর ধ্বনিতে কর্ণকুহর
 সুমিথ করিতেছিল, নিশানাথ কমনীয় কিরণে
 কামিনী কুলের কমলান্তঃকরণ প্রফুল্ল করিতেছিলেন,
 গগণপটে বিপুলোজ্জ্বল নক্ষত্রগণ নানা রঙ্গে
 স্বকক্ষে গমন করিতেছিল, সেইরূপ অপৰূপ নিশার
 শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে বদান্যতা ছরস্তু
 কন্দর্প কণ্টক আক্রান্ত হইয়া পরমার্থকে কহিলেন,
 হৃদয় বল্লভ ! অকস্মাৎ স্বভাবের অভাব হইয়া মনো-
 মধ্যে এ আবার কি ভাবের আবির্ভাব হইয়া উঠিল,
 দেখ দেখ, হৃদয় ক্রম্পাস্থিত আর কণ্ঠশোষ হইতেছে
 আহা ! সেই ভতভাবন ভবভয় ভঞ্জন ভগ-
 বান, রজনীর রমণীয় রূপকে রমণী জনের কেবল যাত-
 নারই কারণ করিয়াছেন ? সর্ব সাধারণে সর্বরীর
 সুখদায়িনীশোভা বলা অলীক মাত্র, বদান্যতা-

বচনে হাশ্ব বদনে পরমার্থ কহিলেন, পুিয়ে ! অন-
 জের কি আশ্চর্য্য রঙ্গ, পরমার্থ সঙ্গ সন্তেও সুখের
 ভঙ্গ করিয়া তোমাকে দুঃখের তরঙ্গমধ্যে পাতিত
 করিয়াছে, এই বলিয়া নিজ পুভাবে বদান্যতার
 কন্দর্পপুদত্ত মোহকে দুরীভূত করিয়া বলিতে
 লাগিলেন, হে চন্দ্রাননে ! দেখ দেখি এই আকা-
 শস্থ চন্দ্রমা যিনি সুস্নিগ্ধ কর অমৃতবৎ রশ্মি
 দ্বারা জগৎ রসযুক্ত করিতেছেন, তিনি স্বয়ং পুভা-
 কর নহেন, দিবায় যে পুভাকরের পুচণ্ড পুভাতে
 ভূমণ্ডল পরিশুদ্ধ করিয়া জীবন গ্রহণ করতঃ জীব-
 গণের জীবন নাশোদ্যত ছিল, চন্দ্র সেই পুবল
 পুতাপোতাপিত পুভা প্রাপ্ত হইয়া পুভূত প্রাণিগণের
 তাপিত প্রাণ পরিতৃপ্ত করিতেছেন । যদি স্থির চিত্তে
 মনুষ্য এই অদ্বুত পরিবর্তনতার বিষয় চিন্তা করিয়া
 সেই অচিন্তনীয় বিশ্বনিয়ন্তার অনির্বচনীয় কার্যের
 পুতি পুীতি পূর্বক অবলোকন করে, তবে তজ্জনিত
 যে সুখানুভব হয়, সেই সুখের সহিত তুলনা
 করিতে পারা যায় ত্রিলোক মধ্যে এমন কোন
 পদার্থই দৃষ্টি হয়না । অতএব এই সমস্ত তত্ত্বানু-
 সন্ধানী জনের মনে নিশির শোভা, কি দিবার

পুভা, সকলই সুখের কারণ ভিন্ন কিছুই দুঃখ জনক নহে, জ্ঞানী সকল ঐশ্বর তত্ত্বাতাব ব্যতীত কোন সময় বা পদার্থকে দুঃখের কারণ বলিয়া জানেন না, তাঁহারা সমস্ত বস্তুকেই পরমেশ পুদর্শন-কারী দর্পণ স্বরূপ জ্ঞান করিয়া থাকেন। কি স্বক্ষ্ম কি স্থূল যখন যাহা দৃষ্টি করেন, দর্শন মাত্রেই উক্ত দ্রব্যোপরি সেই মহিমার্ণব মহেশের মহান্ মহিমা ব্যতীত তৎশোভা বা তাহার গুণে বিমোহিত হন না। বদান্যতা কহিলেন, নাথ ! যদি এ সংসারে তত্ত্বজ্ঞানাতাব ভিন্ন আর দুঃখের কারণ কিছুই নাই, তবে তত্ত্বজ্ঞানাতাবী ব্যক্তিদিগের একই দুঃখ, নচেৎ সমস্ত বিষয়েতেই সুখোপলব্ধি হইতে পারে। পরমার্থ কহিলেন তুমি সরল স্বভাবা, সেই হেতু মম বাক্য বিশিষ্টরূপে পুণিধান করিতে সমর্থ হও নাই, স্থির চিত্তে বিবেচনা কর, যেমন চক্ষু বিহীন ব্যক্তির পক্ষে ত্রিলোকালোক তিমিরাবৃত হয়, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানাতাবী জনের ত্রৈলোক্যের সুখ অন্তর্হিত হইয়া কেবল দুঃখেরই কারণ হইয়া উঠে, এ জগতে তত্ত্বজ্ঞানই সার হইয়াছেন, ইহাতে আমার বক্তব্য এই, মন্তব্যারণরূপমনকে তত্ত্বজ্ঞান

রূপ অঙ্কুশ দর্শাইয়া ঈশ্বর পথের পাশ্চু কর, তাহা
 হইলেই কোথায় কন্দর্পদর্পজনিত দুঃখ কোথায়
 বা বিষবৎবিষয়যন্ত্রণা এ সমস্ত এককালে তোমা
 হইতে তিরোহিত হইয়া সেই আনন্দময়ের আনন্দ
 ধামের নিত্য আনন্দ লাভ করিতে শক্য হইবে,
 নচেৎ উপায়ান্তর নাই। এইরূপ কথোপকথনে
 সে রজনী অতি বাহিত হইলে পর দিন পুভাতে
 মনঃ মহারাজ পাত্র মিত্র পরিবৃত্ত হইয়া সভাসৎ-
 গণকে জিজ্ঞাসিলেন, হে বিজ্ঞবর বর্গ ! মম গৃহে
 সংসারের সার যে অর্থ, পরমার্থ, সেই উভয়েই
 বিরাজমান, তথাপি মদীয়ান্তঃকরণস্থ দুঃখ কোন
 ক্রমেই দূর হইল না, ইহাতে বুঝিলাম, ছুরদৃষ্ট
 খণ্ডিতে কেহই সমর্থ হন না। বিজ্ঞান কহিলেন,
 মহারাজ ! পরমার্থ পরায়ণ ব্যক্তির কি কখন ছুর-
 দৃষ্ট থাকে ? ছুরদৃষ্টজনিত কোন্ দুঃখে দুঃখী
 আছেন তচ্ছু বণে শরণাপনের নিতান্ত বাসনা
 হয়, রাজা কহিলেন, বিজ্ঞান ! রাজগণের মনোদুঃখ
 তৎ সভাসদগণেই জ্ঞাত করা কর্তব্য, নচেৎ তাহাতে
 অমঙ্গল ঘটতে পারে। এই জগতে এমনত রাজা
 অদ্যাপিও জন্ম গ্রহণ করেন নাই, যে স্বীয় মন্ত্রণায়

স্বীয় দুঃখ-মাগরপারে গমন করিতে পারেন, বৃহস্পতি তুল্য বুদ্ধিমান হইয়াও যদি অমাত্য-বর্গের বিনা মন্ত্রণায় স্বকার্য সাধনেচ্ছা করেন, আর সেই কার্য যদি অনায়াসে সুসিদ্ধ হয়, তথাপি রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তির তাঁহাকে প্রশংসাস্পদ করিয়া আখ্যা প্রদান করেন না, যাহা হউক ঈশ্বর আমাকে সমাগরা পৃথীবির অধিপতি করিয়া পুত্র ধনে বঞ্চিত করতঃ দুইটি কন্যা সন্তান প্রদান করিয়াছেন, তাহাদের জন্মাবধি পরস্পর একপ বৈরন্তি যে, দুই সহোদরার এক স্থানে স্থিতি হইবার কোন মতেই সম্ভাবনা নাই। অধিক কি কহিব ? আমি জন্মদাতা হইয়া রূপণতা ও বদান্যতাকে এককালে স্বীয় ক্রোড়ে ধারণ করিতে শক্ত হইলাম না, চিন্তা করিয়াছিলাম, কন্যাদ্বয়ের বিবাহান্তে জামাতা দ্বয় হৃদয়ে ধারণ পূর্বক শরীর শীতল করিব, অদৃষ্ট বশতঃ অর্থ, পরমার্থেরও তদনুরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ ব্যবহারই দৃষ্ট হয়, বিচার করিয়া দেখ, মাদৃশ জনের পক্ষে ইহার পর দুঃখজনক বিষয় আর কি আছে ? স্মরণ্য দিন যামিনী সেই চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইতেছি, কোন ক্রমেই তাহার সত্বপায়

দেখিতেছিলাম। পরন্তু অপর আশ্চর্য্য ঘটনার উদ্ভব হইতেছে অবগণ কর।

বদান্যতা সহ পরমার্থের মিলনাবধি, রূপগতা ও অর্থের প্রতি আমার পূর্ব্বাপেক্ষা স্নেহের অন্যথা হইতেছে, চিত্ত অহরহঃ বদান্যতা পরমার্থেতে রত থাকে, জনক জননী পক্ষে এ কার্য্য নিতান্ত গর্হিত বলিয়া পরিগণিত হয়, তন্নিমিত্তই বলিতেছি যে, দুরদৃষ্টজনিত দুঃখের কোন ক্রমেই নিরাকরণ হয় না। তখন বিজ্ঞান হাস্য করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! রূপগতা, বদান্যতা, কি অর্থ, পরমার্থ দিগের এক স্থানে স্থায়িত্ব বিষয় নিতান্ত অমূলক, তজ্জন্য দুঃখ করিবেন না, অন্ধকার আলোক এক স্থানে অবস্থান করিতেছে, এ ত্রিলোকে এমন স্থান কোন লোকে দর্শন করিয়াছে, ইহা কোন প্রকারেই সম্ভব নহে, এ রূপ ভূত ভবিষ্যত বর্ত্তমানাতীত বিষয় নিমিত্ত অবিজ্ঞ জনেরাও খেদিত হন না, আর রূপগতা ও অর্থের প্রতি স্নেহের ন্যূনতা হইয়া বদান্যতা পরমার্থে মতি বলবতি হইতেছে, ইহা দুরদৃষ্ট জনিত কি শুভাদৃষ্ট বশতঃ তাহা কিছু কাল মধ্যেই দেখিতে

পাইবেন, চাক্ষুণ প্রত্যক্ষ বিষয়ই অন্যান্য ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষ হইতে বিশেষ প্রত্যয়জনক। এক্ষণে এই বলিতে পারি যে, আপনি ইহাতে শঙ্কপাতিত্ব দোষে দূষিত হইবেন না, এ বিষয়ে বহু ইতিহাস আছে, কিন্তু সমস্ত বর্ণনে অধীন জনের অধীনতা কার্যের অন্যথা হয় এপ্রযুক্ত তাহাতে ক্ষান্ত থাকিলাম, যদি বাঞ্ছা কম্পতরু করুণানিদান ঈশ্বর কালেতে মনোভিলাষ পূর্ণ করেন, তখন বলিতেও সমর্থ হইব। এই রূপ নিত্য নিত্য আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য প্রশ্নোত্তরক্রমে রাজা দিন যাপন করিতেছেন। এদিগে অন্তঃপুর মধ্যে এক দিবস মহারাণী রূপগতা ও বদান্যতার কথায় সখী সঙ্গে পরমানন্দ করিতেছেন, অকস্মাৎ এক ধাত্রী ঈষৎ হাস্য পরবশা হইয়া কর ঘোড়ে কহিল, ওগো ! দীন দুঃখ প্রণাশিনি পুণ্যবতি সতি ! এতদিনে তব পুণ্যরূপরূক্ষ কলবান্ হইবার সম্ভাবনা হইল। আমারদের বদান্যতার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের চিহ্নাদি ক্রমে বৈলক্ষণ্য হইতেছে, লজ্জাবতী সতত আলস্য-যুক্তা হইয়া দেবতারাদ্য দুঃখ কেণ নিভশয়া পরি-
ত্যাগ করতঃ অধরা হইয়া ধরাতলে অঞ্চল শর্যা-

বলঘন পুরঃসর অনুক্ষণ শয়ন করিয়া থাকেন, আহা ! আহারের বিষয় বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যায়, কারণ আপনি নিতান্ত ব্যাগ্র মনে, যে চন্দ্র বদনে ক্ষীর সর নবনীত প্রদানে ব্যথিত হইতেন, সেই বদান্যতা স্বকরে দক্ষ মৃত্তিকা ভোজনে নিতান্ত রত হইয়াছেন, গৌরাক্ষীর শরীরে নীল বর্ণ শিরা সকল প্রকাশিয়া কিমার্শচর্য্য শোভা প্রদর্শিত হইতেছে, ক্ষীণ কটি ক্রমে স্থূল হইয়া উঠিতেছে। জননি ! কোন্ মহাপুরুষ যে আমারদের বদান্যতা গর্ভে উদয় হইয়াছেন, তাহা কিছুই বলিতে পারি না, বোধ হয় তাঁহারই প্রভাবে রাজনন্দিনী বিশ্বমোহিনী রূপ ধারণ করিতেছেন। রাণী, খাত্তী মুখে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কিছুই উত্তর করিলেন না, কিঞ্চিৎ কাল নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। খাত্তী মনে মনে চিন্তা করিল, এ কি ! আমি মহারাণীকে যে শুভ বার্তা শ্রবণ করাইলাম, ইহাতে আনন্দিত হইয়া আমাকে বহু ধন পুরস্কার করিবেন এই জ্ঞান করিয়াছিলাম, এক্ষণে তদ্বিপরীত ব্যবহার দর্শনে বোধ হইতেছে, দুর্ভাগ্যজনে স্বর্গ প্রাপ্ত হইলেও সুখী হইবেক না। আহা ! দরিদ্রতাই

আমাদের পরম বন্ধু হইয়াছেন, রত্নাকরবাসিনী হইলেও তিনি আমারদিগের স্নেহ পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্হিত হইবেন না। খাত্রী এই রূপ চিন্তা করিতেছে, এদিগে মহারাণী চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, খাত্রী ! তুমি আমাকে যে শুভ সংবাদ প্রদান করিলে তাহার পুরস্কারার্থে আমি ত্রৈলোক্য অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু তদনুরূপ দ্রব্য কোন স্থানেই প্রাপ্ত হইলাম না, অতএব মম রাজ্যস্থিত যে কোন বস্তুতে তোমার ইচ্ছা হয়, তাহা প্রার্থনা কর। খাত্রী কহিল, মাতঃ ! তব রূপায় দাসীর কিছুরই অভাব নাই, যদি দাসীকে পুরস্কার দেওয়ার বাসনা হয়, তবে তোমার বদান্যতা গর্ভে যে মহাপুরুষ আবির্ভাব হইয়াছেন, যখন তিনি জন্ম গ্রহণ করিয়া অমৃতময় স্বরে “ তাতঃ, মাতঃ ” প্রভৃতি বলিতে শিক্ষা করিবেন, তৎকালে আপনি অনুগ্রহ করিয়া তাঁহাকে বলিয়া দিবেন যে, তিনি শ্রীমুখে দাসীকে মাতৃ সম্বোধনে চতুর্ভুজ কল প্রদান করেন। রাণী কহিলেন খাত্রী ! আমার বদান্যতার পুত্র সম্ভান হইবে, তুমি কি রূপে জ্ঞাত হইলে ? খাত্রী কহিল, রাজ্ঞি ! আমরা বালক কালাবধি এই বিষয়ের লক্ষণা

লক্ষণ দর্শন করিয়া আসিতেছি, তন্নিমিত্তই শরীরস্থ লক্ষণাদি দর্শন করিবা মাত্র পুত্র কিম্বা কন্যা জন্মিবে ইহার উপলব্ধি করিতে পারি। মতি কহিলেন, যদি তব বাক্য সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ বদান্যতার পুত্র জন্মে, তবে আমি কৃতপ্রতিজ্ঞ হইতেছি, তাহার লালন পালনে তোমাকেই নিযুক্ত করিব। আর তোমার যাবজ্জীবন তিনি যাহাতে মাতার ন্যায় ভক্তি প্রদর্শন করেন, এমত করিয়া দিব। এই বলিয়া সানন্দ হৃদয়ে দাসীর হস্ত ধারণ করিয়া আস্তে আস্তে বদান্যতা-গৃহ মধ্যে প্রবেশ পূর্বক তৎশর্য্যা নিরীক্ষণ করিতেছেন এদিকে ধরা শায়িনী মানবদনী বদান্যতা জনীনআগমন সন্দর্শনে সমুদ্রে গাত্রোস্থান করিবেন, এমত কালে রাণীর দৃষ্টি গোচর হইবায় দ্রুত গমনে বদান্যতার হস্ত ধারণ করিয়া কহিলেন, বৎসে! এ অবস্থায় গুরু জনের সমুদ্র রক্ষা করিতে দণ্ডায়মান না হইলেও তৎসম্মানের ক্রটি হয় না, এই বলিতে বলিতে রাণীর নয়ন যুগল আনন্দাশ্রুতে পরিপূর্ণ হইল, মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, (হা, ঈশ্বর ! তোমার কি আশ্চর্য্য কার্য্য ? যে বদান্যতা পুষ্প শর্য্যাকেও কঠিন

প্রস্তর তুল্য জ্ঞান করিয়াছেন, তব কার্য্য কৌশলে
 অদ্য সেই সুবদনী ধূল্যবলুণ্ঠিতকলেবরে পরম
 সুখ লাভ করিতেছেন।) পরে বদান্যতার পৃষ্ঠ
 দেশে হস্ত প্রদান করিয়া কহিলেন, বদান্যতে ! এ
 অবস্থা প্রাপ্তা স্ত্রীলোকদিগের সদত সাবধান
 থাকিতে হয়, এবং যাহাতে মনোমধ্যে অনুক্ষণ
 আনন্দোদ্ভব হয়, তাহার উপায় চেষ্টাই সর্ব্বতো
 ভাবে বিধেয়, যেহেতু পুণ্যতির অন্তঃকরণ যত
 প্রফুল্ল থাকিবে, ততই সম্ভান পক্ষে মঙ্গলদায়ক,
 অতএব দিবা নিশি কেলি কুতুহলে কাল হরণ
 করিবে, আর যে কোন দ্রব্যাহারে শ্রদ্ধা জন্মে,
 তৎক্ষণাৎ তাহা ভোজন করিতে অন্যথা করিবে
 না, অঙ্গ সঞ্চালনাদিতে সদত সচেতন থাকিবে,
 নিশা কালে একাকিনী কোন স্থানে গমনেছু
 হইবে না, এবং শরীর মন্য যখন যে ভাবের
 উদয় হইবে, সেইকালেই তাহা প্রকাশ করিবে,
 কোনক্রমেই তাহা লজ্জারবিষয় বলিয়া জ্ঞান করিবে
 না। রাণী এইরূপে যত উপদেশ বাক্য কহিতেছেন,
 বদান্যতা, লজ্জাভয়ে ততই নতবদনা হইতেছেন।
 কমলাঙ্গীর অঙ্গ যেন ভগ্ন রক্তাতরুর ন্যায় ভূমিসাৎ

হইতে লাগিল, লজ্জায় ক্রিতি প্রতি কোপদৃষ্টে
 তন্মধ্যে প্রবেশোচ্ছায় পদ নখরে তাহা বিদীর্ণ করিতে
 লাগিলেন, আহা ! লজ্জাবতী স্ত্রীগণের লজ্জিতাবস্থা
 কি অপূৰ্ব্ব শোভা ধারণ করে, যদর্শনে পাষণ্ড তুল্য
 কঠিনহৃদয় ব্যক্তির মনেও দয়ার সঞ্চায় হয়, কিন্তু
 কাল সহকারে অধুনা ঘোষিৎগণের সে লজ্জা লজ্জা
 পাইয়া অন্তর্হিত হইয়াছে । যাহাহউক রাণী বদা-
 ন্যতার ভাব দর্শনে বিশেষ রূপ কিছুই জিজ্ঞাসিতে
 সমর্থ হইলেন না, তন্নিকটস্থ সখীগণে বিবিধ
 বিষয় উপদেশ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।
 ক্রমে রজনীর আগমনে রাজা সভা পরিত্যাগ পূর্বক
 অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশিয়া মহারাণীর গৃহদ্বারদেশে
 উপস্থিত হইলেন, এবং বারম্বার আত্মান করিতে
 লাগিলেন । রাণী বদান্যতার ভাবনায় বিমোহিত
 ছিলেন, এ জন্য কোমল উত্তর প্রদান করিলেন না ।

অনন্তর রাজা গৃহমধ্যে প্রবেশিয়া কহিলেন, প্রিয়ে !
 অদ্য বধিরার ন্যায় ব্যবহার করিতেছ, ইহার কারণ
 কি ? রাণী কহিলেন, নরেশ ! আপনি কি দাসীকে
 আত্মান করিয়াছিলেন ? আপনকার স্বর আমার
 শ্রবণ পথাক্রম হয় নাই, হে নাথ ! যদিও তদ্বিষয়ে

দাসী দোষী হইয়া থাকে, অনুগ্রহ করিয়া সে দোষ
 মার্জনা করিবেন, কারণ স্ত্রীলোক সম্মানজননী
 হইলে তাহারদের চিত্ত স্বস্থানে বাস না করিয়া অনু-
 ক্ষণ তৎপুত্র কন্যা নিকট কেবল প্রহরীর কার্যে
 নিযুক্ত থাকে, অদ্য আমার অন্তঃকরণ বদান্যতা
 নিকট বাস করিতেছে, আমি জীবন শূন্য দেহে
 এ স্থানে রহিয়াছি। রাজা কহিলেন, প্রিয়ে !
 আমার প্রাণাধিকা বদান্যতা কুশলী ত ? সম্বর
 তৎশুভ বার্তা প্রদানে জীবন রক্ষা কর, নচেৎ প্রাণ
 নিতান্ত ব্যাকুল হইতেছে, রাণী কহিলেন, নাথ !
 উদ্বিগ্ন হইবেন না, এক্ষণে বদান্যতা সংবাদ প্রদানে
 বিশিষ্ট পুরস্কারের প্রয়োজন। নৃপতি রাণীর ঈষৎ
 হাস্য সহ পুরস্কারের প্রার্থনার তাঁহার মনোগত
 ভাব বুঝিয়া কহিলেন, চারুনেত্রে ! তোমাকে
 অদেয় এমন গোপনীয় ধন আমার কি
 আছে ? যে তুমি যাচুঞা করিতেছ, তবে অনুগ্রহ
 করিয়া শুভবার্তা প্রদান করিলে সে তোমার দয়ালু-
 তার প্রভাব প্রকাশ করা হয়। রাণী কহিলেন,
 রুদয়েশ ! তোমার ন্যায় স্বামীর সহধর্মিণী জনের
 কি অভাব আছে ? যে তাঁহাকে পুরস্কৃত করিবেন ?

তবে দাসীর প্রার্থনীয় পুরস্কার এই যে অদ্যাবধি দিনান্তে দুইবার দর্শনামৃত পানে তৃপ্তি লাভ করি। রাজা কহিলেন তথাস্তু, রাণী সামন্দ চিত্তে সহাস্তবদনে কহিতে লাগিলেন, স্বামিন্ ! এত দিনে সেই দীনবন্ধু আমারদিগকে মিতান্ত দীন ভাবিয়া শুভদিন প্রদান করিয়াছেন, আমার বদান্যতার গভের সঞ্চার হইয়াছে। এই বাক্য শ্রবণে রাজা আনন্দ সাগরোখিত তরঙ্গে পতিত হইয়া তদাঘাতে মিতান্ত ক্লিষ্ট কলেবরে কি বলিবেন।—কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না, দুই চক্ষুে শ্রাবণ ধারার ন্যায় আনন্দাশ্রু ধারায় ধরা পরিপূর্ণ করিলেন, কিছু কাল সংজ্ঞা শূন্য জড়বৎ নিস্তব্ধ থাকিয়া এই মাত্র বলিলেন, রাজি ! যদি পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, যেন তোমা সমা প্রিয়তমা শ্রবণসুখদায়িনী সুমধুরভাষিণীভার্য্যা ঈশ্বর কর্তৃক বারম্বার প্রদত্ত হই। হা, সংসার ধর্ম ! তোমাকে নমস্কার করি, তবান্বিত জনকে যে তুমি কি অনির্বচনীয় সুখে সুখী করিতে সক্ষম, তাহা কেহই বলিতে সমর্থ হয় না। এই বলিয়া সংসার ধর্মকে বারম্বার ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর স্বীয় মন্ত্রী যুক্তিবরে আহ্বান করিয়া এই সমস্ত
জ্ঞাত করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে মন্ত্রিবর ! মহা-
জন কৰ্ত্তৃ ক শ্রুত আছি, গৰ্ভস্থ সন্তানের সৌভাগ্যের
কারণ দৈব অনুষ্ঠানই মার সংকল্প, তুমি অদ্যাবধি
সেই সৌভাগ্য দাতা ঈশ্বরের উদ্দেশ্য হেতু ব্রাহ্মণ
পণ্ডিতগণে যাগ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিরা দীন
দুঃখী জনে একপ ধন প্রদান কর, যেন তাহারা চির-
কাল সুখী থাকিয়া রদান্যতা পুত্রে নিয়ত আশীর্বাদ
করে, আর রাজ্য মধ্যে ব্যাধিযুক্ত জনের রোগ
নিবারণ জন্য স্থানে স্থানে চিকিৎসালয় স্থাপনা
কর, এবং কি স্বদেশে, কি বিদেশে সর্বত্রই ডিণ্ডিম
দ্বারা ঘোষণা প্রদান কর যে, দরিদ্রজন গৃহে নব
পুস্কতা যোষিৎগণের শুশ্রূষা হেতু যে অর্থের প্রয়ো-
জন, অত্যাধিক রাজকোষ হইতেই তাহা পুদস্ত হইবে,
এবং মহারণ্য কি গিরিগঙ্ধর্বাসি অপুয়্যাসি
প্রায়োপবাসি সন্ন্যাসি গণের সেবা শুশ্রূষার নিমিত্ত
বিবিধ উপায়ে আহারীয় দ্রব্য দ্বারা অবিলম্বে দূত-
গণে পৌরণ কর, যে স্থানে জলাশয় নাই, সে স্থানে
সরসী সকল প্রস্তুত করিয়া তজ্জনপদবাসিদিগের
জীবন দুঃখ মোচন কর, কারাবদ্ধ জনগণের চৌর্য্য-

বৃত্তি পুভূতি দুষ্কর্ম করিতে না হয়, এমন অর্থ পুদান
 করিয়া শৃঙ্খল মুক্ত করিয়া দেও, আর ভৃত্যগণে
 বিশেষ উপদেশ কর, যেন তাহারা দরিদ্রজনে
 দান করণে কোনক্রমেই ক্রোধান্তঃকরণে কিম্বা
 বিবাদ বচনে রুষ্ট না করে । এইরূপে রজনী অতি-
 বাহিত হইলে পুভাতে মন্ত্রীবর রাজাজ্ঞা অনুসারে
 সেই সমস্ত কার্য্যে লোক নিযুক্ত করিতেছেন ।
 তচ্ছু বণে ঈর্ষা পরবশা ক্লপণতা বদান্যতার আধি-
 ক্যতা এবং তৎসম্বন্ধে অর্থের খর্ব্বতা সন্দর্শনে
 নিতান্ত জীর্ণ হইয়া কলেবর পরিত্যাগ করিলেন ।
 আহা ! বদান্যতার কি আশ্চর্য্য মায়া মোহ, রাজা
 ও রাণী তন্মায়ায় মোহিত হইয়া ক্লপণতার লোকা-
 ন্তর গমনজন্য কিঞ্চিৎমাত্রও শোকাক্ত হইলেন না ।
 দিন দিন বদান্যতা ভাবেরই বৃদ্ধি হইয়া অহরহঃ দীন
 দৈন্যোদানেই মনের নিতান্ত মন হইয়া উঠিল ।
 এইরূপে কিছু কাল গত হইলে, একদা পূর্ণ গর্ভা
 বদান্যতা গর্ভভারে ভারাক্রান্ত হইয়া পরমার্থে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, হৃদয়েশ ! দিন দিন শরীর
 নিতান্ত ক্ষীণ হইয়া উঠিতেছে, বোধ হয় পদসঞ্চা-
 লনেও বহু পরিশ্রম হয়, কখন মনে মনে এইরূপ

জ্ঞান হয় যে, স্ত্রীলোক দিগের এ অবস্থার মৃত্যুই
 পার্থনীয়, কেননা অহরহঃ সম ক্লেশ কোন ক্রমেই
 সহ করিতে পারা যায়না, আবার কখন মনে উদয়
 হয় যে, ! গর্ভস্থ সম্ভানে দর্শন করিয়া কত দিনে
 নয়নযুগল সফল করিব, ইতিপূর্বে আপনি
 শ্রীমুখে আজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তত্ত্বজ্ঞান ভিন্ন সকল
 বিষয়েরই উত্তমাধম আছে, নিবেদন করি; গুর্জিণী
 জনের মনোমধ্যে যে একপ সুখ দুঃখের উদয় হয়
 তাহার মধ্যে কোনটী মার আর অসারই বা কি ?
 দাসীর প্রতি রূপা করিয়া প্রকাশ করিলে তচ্ছ্রু বণে
 নিতান্ত বাসনা হয়, পরমার্থ কহিলেন, সতি !
 সামান্য স্ত্রীগণের গর্ভ বন্ধনা জন্য যে দুঃখ আর
 ভাবী সম্ভবনীয় পুত্র-ম্নেহহেতু যে সুখ পণ্ডিতেরা
 এই উভয়কেই কেবল দুঃখেরই কারণ বলিয়াছেন,
 যে হেতু তাহারা এই চিন্তায় সুখী হয় যে আমার
 পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়া স্যামান্য অর্থ উপাঙ্কনে
 আমাকে চিরসুখী করিবে, হে সদাশয়ে ! এই
 অনিত্য দেহের ভরণ পোষণাভিলাষ কেবল দুঃখে-
 রইমূল, তবে যাহারা এমত চিন্তা করে যে, আমার
 উদরস্থ বালক জন্মিয়া যদি ঈশ্বর পরায়ণ হয়, তবে

তৎক্রিয়া ফলে আমারও স্মৃতি জন্মিবার সম্ভাবনা, এইরূপ স্নেহজনিত যে সুখ তাহাই সার বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। অতএব তুমি অস্থঃকরণ মধ্যে ইহাই দৃঢ়রূপে স্থির কর যে, জীবগণ যে কোন কারণে সেই বাজানোগোচর অনাদি কারণের প্রতি প্রীতিলালসায় যে কৰ্ম্ম প্রার্থনা করে এ জগতে সেই যথার্থ সুখী। তন্মিন্ন সকলই দুঃখের কারণ, প্রিয়ে ! এক্ষণে তুমি যে অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছ, তাহা হইতে যদি সুখী হইতে ইচ্ছা কর, তবে অহরহঃ সেই অচিন্ত্য চিন্তামণির শরণাপন্ন হও, তাহা হইলেই ভূত ভবিষ্যত বর্তমান ত্রিকালেই সুখে অতিবাহিত করিতে পারিবে। পরমার্থ মহাশয় বদান্যতাকে এইরূপে ঈশ্বরে বিশ্বাস জন্মাইতেছেন, অকস্মাৎ প্রসব বেদনার সঞ্চার হইবার বদান্যতা মুচ্ছাপন্ন হইলেন; তখন নিকটস্থ সখীগণে এই ব্যাপার সন্দর্শনে কহিল, মহাশয় ! এক্ষণে স্থানান্তর গমন করিলে ভাল হয়। পরমার্থ, ধাত্রীদিগের বচনে স্থানান্তর গমন করিলে, একা ধাত্রী উদ্ধ্বাসে মহারাণী নিকট তদ্বার্তা জানাইল। রাণী শ্রবণ মাত্রে অঞ্চলচ্যুতা এলাইত কেশে আশ্বে

ব্যস্তে বদান্যতা গৃহে গমন পূর্বক বদান্যতাকে ধারণ
 করিয়া উপবিষ্ট হইলেন । খাত্তীগণ চতুর্ভিতে
 নানানুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইল । এদিগে দিগে
 সকলের অমঙ্গল দূরীকৃত হইতেছে ।—যোগীগণের
 মনঃ সুপ্রসন্ন হইতেছে ।—নিরানন্দ, জগত হইতে
 অন্তর্ধান করিতেছে, এমন শুভক্ষণে শুভলগ্নে
 বিবেক মহাশয় জন্মগ্রহণ করিলেন । যাহার রূপে
 ত্রিলোক আলোকময়ী হইয়া উঠিল, অক্ষ প্রত্যক্ষ
 লক্ষণাদি দর্শন করিলে দেবাংশ বলিয়াই জ্ঞান
 হয় ! আজানুলম্বিত বাহুযুগল, বিশাল বক্ষস্থল
 গজস্কন্ধ, সুদীর্ঘনাশা নির্মলশুভ্রবর্ণ, যদর্শনে
 রাণীর বিষয়-বাসনা অন্তর হইতে এক কালে
 অন্তর হইয়া গেল । জগত, নশ্বর, আর পুত্র
 কন্যাদি কেহই কাহার নয়, ইহাই প্রতীত হইতে
 লাগিল, যে চক্ষু রাজ্যাদি ঐশ্বর্য্য দৃষ্টি হইতেছিল,
 এক্ষণে তাহার কিছুই দর্শন হয় না, কেবল এক
 মাত্র ঐশ্বর্য্য সত্তা উপলব্ধি হইল, কি উদ্ধ কি
 অধঃ বা চতুঃপাশ্ৰ্ব্বে যে দিগে নিরীক্ষণ করেন, সেই
 দিগেই ঐশ্বরের ঐশ্বরিক ঐশ্বর্য্য ভিন্ন কিছুই দেখিতে
 পান না ।—শরীর হইতে মায়া-দেবী অন্তর্হিতা

হইলেন।—অহংজ্ঞান তিরোহিত হইল।—কে দাস
 কে দাসী কে যোগী কে বিলাসী এ সমস্ত কিছুই স্থির
 করিতে পারিলেন না। ধাত্রীগণ সন্তানরূপ
 দর্শনে রাণীর বিস্মলাবস্থা দেখিয়া দ্রুত গমনে
 রাজ সভায় উপস্থিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিতে
 লাগিল, মহারাজ ! সম্বর অন্তঃপুরে আগমন করুন।
 রাজনন্দিনীবদান্যতাগর্ভ হইতে কোন্ মহা পুরুষ
 ভূমিষ্ঠ হইলেন, যাঁহাকে দেখিয়া মহারাণী প্রভৃতি
 সকলেই সংজ্ঞা শূন্য হইয়া দশম দশাগ্রস্থ হইয়া
 রহিয়াছেন, তিনি দেবতা কি গন্ধর্ব্ব যক্ষ বা কিন্নর
 আমরা কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। রাজা
 সিংহাসনোপরি পাত্র মিত্র সহ বদান্যতা ভাবেই
 কাল যাপন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ ধাত্রী মুখে
 এই অমৃতময় বাক্য শ্রবণে আনন্দে অন্ধীভূত
 হইয়া কিছুই দেখিতে পান না, সচকিতে হঠাৎ
 গাত্রোথান করিলে বিজ্ঞান, মনের মূর্ত্তি দেখিয়া
 চিন্তা করিলেন, বিবেক মহাশয় আবিভূত হইয়াছেন
 বোধ হইতেছে, নচেৎ রাজার একপ ভাবের উদয়
 হইবে কেন ? এই বলিয়া, মনের হস্ত ধারণ করিলেন
 কারণ, রাজা বাহ্য জ্ঞান শূন্য হইয়াছেন, পাছে

ধরায় পতিত হন, সুতরাং তাঁহার চৈতন্য হেতু নানা উপদেশ বাক্য কহিতে লাগিলেন, ক্ষণকাল পরে রাজা চৈতন্য লাভ করিয়া বিজ্ঞানকে কহিলেন, অমাত্য ! অদ্য মম গৃহে কোন্ মহাজন জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, যাঁহার প্রভাবে অন্তঃকরণে বৈরাগ্যের উদয় হইতেছে, জানি না এ মঙ্গল কি অমঙ্গলের কারণ। পুত্র কন্যা হইলে মায়ার প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে, অদ্য আমার তদ্বিপরীত ভাবের আবির্ভাব হইতেছে, অধিক কি কহিব ? তাঁহার জন্ম রত্নান্ত্র অবশ্যে আত্ম স্নেহকেও অলীক জ্ঞান করিতেছি। বিজ্ঞান কহিলেন, মহারাজ ! আপনার অন্তঃকরণে যে ভাবের উদয় হইতেছে, জীবের পক্ষে সে ভয়াবহ নহে, বরং সর্ব্বতোভাবে প্রার্থনীয়, বাঞ্ছাকরি উক্ত শিশু সন্দর্শনে যখন নরেশ্বরের শুভ গমন হইবে, তৎকালে সমভিব্যাহারে থাকিয়া সেই অমূল্য অতুল্য ধনে দর্শন করিয়া জীবন সকল করি। রাজা কহিলেন, বিজ্ঞান ! তোমার সঙ্গ ব্যতীত আমার অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিতে শঙ্কা জন্মিতেছে, আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই, যুক্তিবরে আস্থান করিয়া মন সঙ্গ আগমন কর।

জনস্তর সকলেই একত্রিত হইয়া অন্তঃপুর
 প্রবেশান্তর স্মৃতিকাগার দ্বারে উপস্থিত হইয়া
 খাত্রীর প্রতি আদেশ করিলেন, খাত্রি ! প্রাণাধিকা
 বদান্যতার প্রাণাধিক কুমারে রাজায় শীঘ্র সন্দর্শন
 করাও, তাহা হইলেই বহু পুরস্কার লাভ করিতে
 পারিবে, খাত্রী সঙ্কল্পে বচনে কহিল, মন্ত্রী মহাশয় !
 মাদৃশ জনের প্রার্থনীয় ধন লাভের অদ্যই প্রকৃত
 সময়, দাসীর বাসনা, অগ্রে পুরস্কার জন্য
 মহারাজ প্রতিশ্রুত হউন, পশ্চাৎ পরমার্থ নন্দনে
 দর্শন করিয়া পরম পবিত্রতা লাভ করিবেন, কারণ
 আমার বাঞ্ছনীয় ধন দানে যেন কঠিন হৃদয় না হন ।
 মন্ত্রী কহিলেন, খাত্রি ! তোমার প্রার্থনীয় এমন কোন
 পদার্থ আছে যে, পৃথ্বীপতি মনঃ মহারাজ তাহা
 প্রদানে কুণ্ঠিত হইবেন যে, সেই জন্য প্রতিশ্রুত
 হইতে হইবেক । যে ধন ইচ্ছাকর প্রকাশ করিলে
 তাহা মহারাজ কর্তৃক এখনই প্রদত্ত হইবে, খাত্রী !
 কর যোড়ে মনঃ সন্নিধানে নিবেদন করিল, মহারাজ !
 আমরা চিরকাল এই ব্যবসায়ী, বহু সম্ভান দর্শন
 করিয়াছি, কিন্তু বদান্যতানন্দনসম শিশু কুত্রাপি
 নিরীক্ষণ করি নাই, দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, ইনি

সামান্য ধন নহেন। যাহাহউক মহারাজ আমাকে যদি পুরস্কার দিতে বাঞ্ছা হয়, তবে আমি আর অন্য ধন গ্রহণ করিব না, কারণ, রাজপ্রসাদে আমার কিছুই অভাব নাই। রাজা কহিলেন, তোমার কোন ধনে বাসনা হয় তাহা প্রকাশ কর। ধাত্রী কহিল, অনাথ নাথ! প্রতিশ্রুত না হইলে আমি কোনমতেই বলিতে সমর্থ নহি। রাজার বিবেক মহাশয় জন্মগ্রহণ করায় তৎপ্রভাবে অন্তঃকরণে বৈরাগ্যের উদয় হওয়ায় মনোমধ্যে বিষয় বাসনা তুচ্ছজ্ঞান হইয়াছে, সুতরাং ধাত্রী বচনে প্রতিশ্রুত হইলেন, তখন ধাত্রী কহিল, মহারাজ! জন্মাবধি কত দুষ্কর্ম ও অসৎ ব্যবহারে জীবন যাপন করিতেছি, তাহার সংখ্যা হয় না, আর তজ্জনিত পুঞ্জপাপে শরীর পরিপূর্ণ হইয়াছে, এমন কিছুই উপায় দেখি না যে, তদ্বারা কৃত পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিব, সেই হেতু প্রার্থনা বদান্যতানন্দন যখন তোমার সভায় বসিয়া শত শত দোষে দূষিত ব্যক্তিগণকে করুণা বিতরণে নিত্য সুখে সুখী করিবেন, আপনি তাঁহাকে এই মাত্র বলিয়া দিবেন যে, পরমার্থ কুমার! তোমার ধাত্রী-জননী যাহাতে পরলোকে

পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হয়, তাহার উপায় করিয়া দিও, কেননা মহারাজ ! যিনি জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি সাধারণ ব্যক্তি না হইবেন, যখন জীবগণ তাঁহাকে দর্শন মাত্রেই আপনাকে আপনি বিস্মৃত হইতেছে, আর পামরজনের মনেও সেই বিপুল জ্যোতিঃ আনন্দময়ের জ্ঞানানন্দ জ্ঞান জন্মাইতেছে, তখন আমি তাঁহার ধাত্রী-মাতা হইয়া আর সামান্য ধনাকাজ্জল করিয়া কি করিব ? রাজা কহিলেন, ধাত্রী ! তুমি এই সামান্য বিষয়ের নিমিত্ত আমাকে প্রতিশ্রুত করাইলে, অবশ্যই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে সন্দেহ নাই, এক্ষণে শীঘ্র বালককে দেখাইয়া জীবনে জীবন সিঞ্চন কর । তখন ধাত্রী বিবেক মহাশয়কে সন্দর্শন করাইতেছেন, রাজা বালকের রূপ লাভ্য নিরীক্ষণে বিহ্বল হইয়া কেবল একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন ।—কিছুই বলিতে পারিলেন না । মহারাজের সেই অবস্থা দেখিয়া বিজ্ঞান কহিলেন, মহারাজ ! বদান্যতা-পুত্রনুখাবালাকনে চিত্র পুত্তলিকার ন্যায় দণ্ডায়মান রহিলেন ।—কিছুই বলিতেছেন না, আপনি কি জ্ঞান শূন্য হইলেন? এই বলিয়া রাজাঙ্গে হস্তপ্রদান পূর্বক কহিতে

লাগিলেন, রাজন ! এতদিনে যে তবাক্ষয়ে বাস করিয়াছিলাম, তাহার কল প্রাপ্ত হইলাম, রাজা কহিলেন, অমাত্য ! আমার ন্যায় হতভাগ্য জগতে আর নাই, দেখ, পুত্র পৌত্র দৌহিত্রাদি দর্শনে সকলেই অতুল আনন্দ-সাগরে ভাসমান্ হইয়া থাকেন, ইহা স্বতসিদ্ধ । অদ্য বদান্যতাপুত্রে সন্দর্শন করিয়া দুর্ভাগ্য বশাৎ অন্তঃকরণ মায়া শূন্য হইতেছে, হে বিজ্ঞবর ! আমি এক্ষণ কি পাপ করিয়াছি যে, তাহাতেই এবম্বিধ অবক্তব্য বেদনা প্রাপ্ত হইতেছি, আহা ! জীবগণ যে পুত্র পরিবার লইয়া পারত্রিক সুখ বিস্মৃত হইয়া কেবল তাহারদিগের ভরণ পোষণ সুখেই মুগ্ধ হইয়া থাকে, আমি সেই পরম রত্ন লাভ করিয়াও তদ্বিপরীত ভাবের উদয় দেখিতেছি, কারণ এক্ষণে ঐহিক সুখকে কেবল দুঃখেরই কারণ বোধ হইতেছে, আর সেই সুখে বিলীন রহিয়াছিলাম বলিয়া অন্তঃকরণে নিতান্ত ভয় জন্মিতেছে । বিজ্ঞান কহিলেন, মহারাজ ! এ ভয় আপনার অভয়ের মূল হইবেক, ধরাতলে আপনার ন্যায় ভাগ্যধর আর কে আছে ? অল্পকাল মধ্যেই জানিতে পারিবেন, এক্ষণে পরমার্থ পুত্রের একটি নাম রক্ষা

করিতে আমার নিতান্ত বাঞ্ছা হইতেছে, আদেশ হইলে তৎকর্ম সাধনে সমর্থ হইতে পারি। রাজা আনন্দাশ্রলোচনে বিজ্ঞান প্রতি ঈক্ষণ করিয়া কহিলেন, সখে ! তুমি সামান্য ব্যক্তি নহ, বহু পুণ্য ব্যতীত তোমার সমাগম হয় না, বিশেষতঃ ধনীপক্ষে প্রায়ই তোমার অভাব ঘটিয়া থাকে, এই জগতে অনেকানেক ইন্দ্র তুল্য ঐশ্বর্যবান্ ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, এবং করিতেছেন, কোন্ স্থানে কাহার নিকট আপনি গমন করিয়া থাকেন? শুনিয়াছি পূর্বে জনকরাজায় দয়া প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে নিত্য সুখ প্রদান করিয়াছিলেন। আর জানি না আমার জন্মান্তরীয় কি আমার বদান্যতার পুণ্যবলে অনুগ্রহ করিয়া অহরহঃ মমগৃহে বাস করিতেছেন, অতএব আপনি শ্রীমুখে বদান্যতানন্দনের নাম রক্ষা করিবেন, ইহার পর সৌভাগ্য আমার আর কি আছে? শীঘ্র নাম শ্রবণ করাইয়া শ্রবণ মিশ্র করুন, বিজ্ঞান কহিলেন, মহারাজ ! এ বালকের নাম আর নূতন হয় না, তবে পাছে আপনি সেই নামের অন্যথা করেন, এই ভয় প্রযুক্তই রাজ সমীপে অসৌজন্যতা প্রকাশ করিয়াছি, যাহাহউক এই ক্ষণ-

জন্মা শিশু বিজ্ঞান বিলাসি ঈশ্বরাতীলাষি সন্ন্যাসী
 গণের বিবেচ্য ধন এই হেতু ইহার নাম “ বিবেক ”
 পদবাচ্য হইল, নাম শ্রবণে রাজা কহিলেন, সখে !
 পূর্বে অযোধ্যাপতি দশরথ রাজা যাঁহার যশ অদ্যা-
 পিও ধরা ধারণাক্ষম প্রযুক্ত স্বর্গরাজ্যে দেবগণে
 অহরহঃ সঙ্কীৰ্ত্তনে তৎপর আছেন, তাঁহার পুধান পুত্র
 জন্মগ্রহণ করিলে মহাতপা বশিষ্ঠ মহাশয় উক্ত
 পুত্রের নাম রক্ষা করিয়া যে রূপ রাজাকে আনন্দিত
 করিয়াছিলেন, অদ্য আপনিও এই হতভাগ্যকে
 তদনুরূপ সুখ পুদান করিলেন, ইহার পুতিশোধার্থে
 আমি পুণ্য অবাধি পণ রক্ষা করিতেছি, ইচ্ছা হয়
 গ্রহণ করুন, বিজ্ঞান কহিলেন, মহারাজ ! যদি
 অধীনে পুরস্কার পুদানে ইচ্ছা হয়, তবে যে কালে
 আপনি বিবেক আশ্রয়বলে এই অপার ভব-সাগর
 অবহেলার পার হইয়া যাইবেন, সেইকালে আপ-
 নার বিবেককে ইহাই কহিয়া দিবেন, যেন বিজ্ঞাশ্রয়ী
 জন মাত্রকেই আপনার পথের পাত্ত করিতে বিলম্ব
 না করেন, তাহা হইলেই মাদৃশ জন পক্ষে বিস্তর
 পুরস্কার করা হইবে, এইরূপ কথোপকথনান্তর
 রাজা বিজ্ঞান ও যুক্তিবর সহ সভায় আগমন করি-

লেন, এবং সেই দিবসাবধি সত্বগুণাবলম্বন পুরঃসর রাজ-কার্য্য করিতে লাগিলেন, এ দিগে বদান্যতা ক্রোড়ে বিবেক মহাশয় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছেন দেখিয়া সকলেই আনন্দচেতা হইতে লাগিলেন ।

অনন্তর বিবেকের বাল্যবস্থার কার্য্যাদি দেখিয়া রাজা রাণী উভয়েরই বিষয় বাসনা অন্তর হইতে অন্তর হইতে লাগিল ।—বিবেক ভিন্ন আর কিছুই ভাল লাগেনা ।—রাজ্য-নুখ ক্রমে কষ্টদায়ক হইয়া উঠিল ।—সদত বন গমনেচ্ছা পুৰল হইয়া রাজ-কার্য্যকে অকার্য্য জ্ঞান হইল ।—ভীষণ ভয়ানক মৃত্যু যেন অহরহঃ নয়নপথে উপস্থিত রহিয়াছে, যখন যে দিগে দৃষ্টি করেন, সেই দিগেই বিকটদংষ্ট্রা মহাকাল সন্দর্শিত হয়, সর্ব্বক্ষণ অন্তঃকরণ অটন হেতু উচাটন হইতে লাগিল, নৈরাগ্যের প্রুতিই অনুক্ষণ অনুরাগ । পক্ষান্তরেও রাজা রাজসিংহাসনের শোভা পুদান করেন না, অমাত্যের উপর সমস্ত ভারাপণ করিয়া আপনি নিজ্জনে নিরঞ্জনের নাথনানুষ্ঠানে কালযাপন করেন ।

একদা রাজা বিবেকের হস্তধারণ করিয়া প্রাসাদোপরি ভ্রমণ করিতে করিতে স্বীয় ঐশ্বর্য্য পুদর্শন পূর্ব্বক

কহিতেছেন, পরমার্থকুমার ! ঐ দৃষ্টি কর, তাগুৱা
 সকল বিবিধ রত্নে পরিপূর্ণ রহিয়াছে, এবং
 অশ্ব, রথ, গজ, প্রভৃতি বহু বাহনাদি কেবল আমারই
 নিমিত্ত প্রতিপালন হইতেছে, আর রাজ্যের
 নানাস্থানে অতি মনোহর ধবলবর্ণ হস্ত্যাদি বাহা
 দৃষ্টি হইতেছে, সে সমস্ত আশ্রয় আমারই সুখের
 কারণ প্রস্তুত হইয়াছে, ইহা ভিন্ন কত শত বাহনাদি
 তোমার নিমিত্ত নূতনাগমন করিতেছে, মনো-
 বাক্য শ্রবণে বিবেক বিবেচনা করিলেন যে, আমি
 বিবেক স্বয়ং জন্মগ্রহণ করিয়া অনুক্ষণ মহারাজ
 নিকট বর্তমান আছি, তথাপি মনের মনোগৌরব
 দূর হইল না, ধিক্ আমাকে, এখনও রাজার
 ধন-মদের মত্ততা আছে, যাহাতে এ ভাবের অভাব
 হয় তাহার উপায় বিধেয়, এইরূপ চিন্তা করিয়া
 বালক-স্বভাব প্রদর্শন পূর্বক অর্ধক্ষুণ্ট বচনে
 কহিতে লাগিলেন, মহারাজ ! কল্য পিতার নিকট
 একটা নূতন গান শিক্ষা করিয়াছি, ইচ্ছা হয় ত
 শ্রবণ করুন, রাজা হাস্য করিতে করিতে কহিলেন,
 বৎস ! কি গান শিক্ষা করিয়াছ গাও দেখি, বিবেক
 কহিলেন, মহাশয় ! আমাকে কি পুরস্কার দিবেন,

রাজা কহিলেন, বিবেক ! তুমি যে কালে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, সেইকালেই আমার সমস্ত ঐশ্বর্য্যই তোমায় প্রদান করিয়াছি, এক্ষণে কেবল মনের মনঃমাত্র অবশিষ্ট উক্ত মনকেই পুরস্কার করিব। তখন বিবেক মহাশয় মনে মনে কহিতে লাগিলেন, (মহারাজ ! বিবেক কি আপনার ঐশ্বর্য্যের প্রয়াস করেন ? ঐশ্বর্য্য দূরে থাকুক, তদ্বাসনা দূর করিবার নিমিত্ত আমার সৃষ্টি হইয়াছে, তোমার মনকেই আমার বিশেষ প্রয়োজন, কারণ বিষয়াশক্ত ব্যক্তি সকল যে অবধি আমাকে মনোপার্জন না করে, সেই পর্য্যন্ত এই দুস্তার ভব-ক্ষেত্রে পতিত হইয়া নানা যন্ত্রণা ভোগ করে,) কিন্তু প্রকাশে কহিলেন, মহারাজ ! তবে মনঃসংযোগ করিয়া শ্রবণ করুন, এই বলিয়া করতালি প্রদান পূর্ব্বক গানচ্ছলে মনের ঐবরাগ্য জন্মাইতে প্রবৃত্ত হইলেন।



বিবেকের গান ।

অন্তর্যমক চৌপদীচ্ছন্দ !

ওহে মন শুন বলি, পেয়ে উপহার বলি,
আহারে হইবে বলী, সদাই বাসনা ।

সে বলে কি হবে বল, নরকাগ্নি যে প্রবল,
ভস্ম হবে সে কেবল, যেমন বাসনা ॥

মুগ্ধ হোয়ে ধনমদে, বিষয় বিষমামোদে,
যেন মত্ত-করী মদে, হইলে আকুল ।

উফ্ট রথ গজ বাজী, কেবল ভোজের বাজি,
জানিয়া হারিলে বাজি, কিসে পাবে কুল ॥

ভুলিয়া আত্ম গৌরবে, জান এ সকল রবে,
গেল মাত্র এই রবে, হারাইবে সব ।

ঘার জন্যে প্রাণ দেহ, হেন প্রিয় তম দেহ,
আছে কি ইথে সন্দেহ, হইবে সে শব ॥

বিবিধ যতন করি, বান্ধ মন মত্ত-করী,
কি হবে পরস্য হরি, কেন কর ছন্দ ।

বে জন্যে এ ভবে আসা, তাঁর প্রতি কর আশা,
সদত কর ভরশা, বিভু পদ ছন্দ ॥

মন তোর কে অবাধ্য, সকলি তোমার সাধ্য,
তুমি সফলেরাধ্য, জানত স্বমনে ? ।

শাস্ত্র যুক্তি ঐক্য করে, জ্ঞানাস্ত্র ধরিয়া করে,
 কাটি বড় রিপুবরে, শাসহ শমনে ॥
 বদ্ধ আছ যেই গুণে, তবু পড় সে আগুনে,
 তবে আর কোন গুণে, কাটিবে এ পাশ !
 কি সকাল কি বিকাল, না বুঝিয়া কালাকাল,
 বখন ঘেরিবে কাল, যাবে কার পাশ ॥
 জ্ঞান শত্রু পায় পায়, তবু না তাব উপায়,
 ধন জন সুখপায়, মত্ত হোয়ে রহ ।
 কহি শুন সবিশেষ, ব্রহ্মাদি বরুণ শেষ,
 সকলেরি আয়ুশেষ, হয় অহরহঃ ॥
 দারা পুত্র পরিবার, বল মম বার বার,
 কর সদা কারবার, কেবল কুসঙ্গে ।
 লয়ে আত্ম বন্ধু চয়, দিয়া কুল পরিচয়,
 কর কাল অপচয়, বাক্যের প্রসঙ্গে ॥
 যবে হোয়ে কালোদয়, বান্ধি তব হস্তদ্বয়,
 লয়ে যাবে নিজালয়, করিবারে দণ্ড ।
 হোলে তব হেন ভাব, সবার হবে অভাব,
 আর কি রাখিবে ভাব, তারা এক দণ্ড ॥
 প্রাপ্ত হোলে পঞ্চভূত, সকলে বলিবে ভূত,
 হায় ! হায় ! কি অদ্ভুত, সংসার তরঙ্গ ।

তখন সভয়ে সবে, স্পর্শ না করিবে শবে,
ররে সবে নিরুৎসবে, যত অন্তরঙ্গ ॥

হোলে যার সংসর্গ, না থাকিত উপসর্গ,
হস্তেতে পাইতে স্বর্গ, হেন বন্ধুজন ।

স ঘৃণিত কলেবরে, লোয়ে গিয়া সরোবরে,
অথবা কোন বিবরে, দিবে বিসর্জন ॥

তাই মন তোরে বলি, বিষয়বাসনাবলি,
দিয়া হও মহা-বলী, যেতে ভবপারে ।

সন্তরণ দিয়া ভবে, অনায়াসে পার হবে,
মহাকাল চেয়ে রবে, কে রাখিতে পারে ? ॥

মন হোলে সুবিমল, তবে ধর্মপরিমল,
জিনি পুষ্প সুকুমল, আমোদেবে দেশ ।

নহে ধরি ভগ্নবেশ, যেন লোকে বলে বেস,
সদত তাহে আবেশ, যায় হিংসা ছেব ॥

করে ঝুলি মালা গলে, প্রেম-বাক্যে সদা গলে,
প্রেমের পাত্র বগলে, সদা বলে হরি ।

কপটে মার্তিয়া লোক, ভ্রষ্ট কৈল সত্য-লোক,
শীঘ্র জালি জ্ঞানালোক, রক্ষা কর হরি ॥

রে মন মত্ত মাতঙ্গ, এ ছলে নাহি আতঙ্গ,
পুড়িবে যথা পতঙ্গ, কপট আগুনে ।

তেঁই গুরু হরিহর, বলে ছল পরিহর,
 ভাব এক হরিহর, নিগুণ সগুণে ॥

গত্ব ।

মনঃ বিবেকের এইরূপ গানচ্ছলে উপদেশ
 বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবেক যে সামান্য শিশু নহে,
 তাহা বিশেষরূপে জানিতে পারিলেন, এবং তৎ-
 ক্ষণাৎ দুই হস্ত প্রসারণ পূর্বক বিবেককে হৃদয়ে
 ধারণ করিয়া নিঃস্বপ্ন স্থানে গমন করিয়া কহিলেন,
 আপনি কোন্ মহাজন ব্যক্তি, আমাকে ছলনা হেতু
 এ রূপ শিশুরূপ ধারণ করিয়াছেন ? তাহা
 আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বলুন, নচেৎ
 এখনই তব সম্মুখে প্রাণ পরিত্যাগ করিব,
 বিবেক দেখিলেন যে মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে,
 অর্থাৎ মম বাক্যে রাজার মনে বৈরাগ্যের উদয়
 হইয়াছে, অতএব এক্ষণে আত্ম পরিচয় দিতে হইল,
 তখন বিবেক মহাশয় প্রকৃতরূপ ধারণ করিয়া
 কহিলেন, হে ভাগ্যবান ! তোমার ভাগ্যের নীমা
 নাই, পূর্বে বিজ্ঞান যাহা কহিয়াছিলেন বোধ হয়
 আপনি বিস্মৃত হইয়াছেন, তিনি আমাকে সম্যক-

কপে জ্ঞাত আছেন, মম কৃপা ব্যতীত জীবের মুক্তি
 লাভ হয় না, আমিই তৎপথ প্রদর্শক, হে রাজন !
 যদি এই ভব-ভাবনার-ভয় হইতে উদ্ধার হইতে বাঞ্ছা
 থাকে, তবে বিষয়কে বিষবৎ পরিত্যাগ করিয়া সেই
 জগত শ্রেষ্ঠার সৃষ্টি ক্রিয়া দর্শনে মনঃসংযোগ কর
 যে, অবিলম্বে অভুলপদ প্রাপ্ত হইবে, রাজা কহিলেন,
 পূর্বে বিজ্ঞান প্রমুখাৎ শ্রুত ছিলাম যে, ভক্তি বিনা
 ভগবানের কৃপা হয় না, আর এক্ষণে আপনি কহি-
 তেছেন যে, তৎক্রিয়া দর্শনই তৎপ্রাপ্তের প্রধান
 কারণ, আমি সামান্যবুদ্ধি ব্যক্তি, অনুগ্রহ করিয়া এই
 দুই বিষয়ের সামান্য বিশেষ প্রদর্শন করাইতে আজ্ঞা
 হয়। বিবেক কহিলেন, মহারাজ ! আমার বাক্য
 বিজ্ঞান সহ ঐক্যই আছে, হে মহাভাগ ! ঈশ্বরের
 ঐশ্বরীকক্রিয়াদি বিশেষরূপে পর্যালোচনা না করিলে
 অন্য কোন উপায়ে তাহার প্রতি প্রগাঢ়ভক্তি জন্মি-
 বার সম্ভাবনা কি ? নত্য মিথ্যা অল্প দিন মধ্যেই
 আপনকার প্রত্যক্ষ হইবে। এক্ষণে বিষয়-বাসনা
 বিসর্জন দিয়া নিত্য নিরঞ্জনের নিত্যধাম গমনো-
 পায় চেষ্টা করুন, রাজা কহিলেন কোন্ উপায়ে
 সে পথের পান্থ হইব, ইহার কিছুই জ্ঞাত নহি,

বিবেক কহিলেন, মহারাজ ! তীর্থাদি পর্য্যটনচ্ছলে নানা বনোপবন সাগরোপসাগর পর্বত আদি দর্শন করিলেই সেই বিশ্ব নিয়ন্তার মঙ্গলাভিপ্রায় কিঞ্চিৎ-মাত্র মনে উদয় হইতে থাকিবে, তখন যে আপনকার কি অবস্থা হইবে, তাহা আমি বর্ণনাশক্ত, যাহাইউক আপনি ইহার সত্ত্বর উদ্যোগ করিতে ক্রটি করিবেন না, দেখিতেছেন যত কাল গত হইতেছে, ততই মহাকাল নিকট আসিতেছে ।

অনন্তর রাজা কহিলেন, বিবেক ! আমার একাকী বনগমনে নিতান্ত ভয় হয়, বিবেক বলিল, মহারাজ ! সে জন্য ভয় করিবেন না, আমরা পিতা পুত্র আপনার সহবর্তী হইব, তচ্ছু বণে রাজা পরম আশ্লাদিত হইলেন, এবং মনে মনে চিন্তা করিলেন, যদি পরমার্থ ও বিবেক আমার নিকটে থাকেন, তবে আমারপক্ষে বন ও রাজ্য, উভয়ই সম স্থান, অতএব যাহাতে .রাজ্য হইতে শীঘ্র অবসর হইতে পারি তাহাই কর্তব্য, এই চিন্তা করিতে করিতে সভায় আগমন করিলেন, এবং প্রিয় মন্ত্রী যুক্তিবর ও প্রধান সভাসদ বিজ্ঞানে আশ্বাস করিয়া কহিতে লাগিলেন । বন্ধুগণ ! অতঃ মনের মনে যে

ডাবের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহা শ্রবণ করিয়া
 তাহার কর্তব্য বিধান কর, বিজ্ঞান মহাশয় রাজার
 পাছিক লক্ষণেই তাহার অন্তরঙ্গ বার্তা প্রকাশ
 পাইলেন, কারণ বিজ্ঞব্যক্তিদিগের এই অসাধারণ
 গতি বিজ্ঞতা হইতেই জন্মিয়া থাকে, তথাপি
 অপ্রকাশ হেতু কহিলেন, মহারাজ ! আজ্ঞা করুন,
 রাজা কহিলেন, বিজ্ঞান ! মনুষ্য চিরায়ু নহে, কখন
 না কখন বিনাশ হইবে, দেখ, বাল্য পৌগণ্ড যৌবন
 কালগত হইয়া ক্রমে বৃদ্ধদশা প্রাপ্ত হইলাম, এ পর্য্যন্ত
 কেবল রাজ্য চিন্তায় কাল ক্ষেপণ করিয়া অনিত্য
 মায়ায় বদ্ধ হইয়া মহাকালের আপ্পদ্বাই বৃদ্ধি
 করিয়া দিলাম, ক্ষণকাল মাত্রও পরকালের
 উপায় চিন্তা করিলাম না, চিন্তা করিয়া দেখ, সেই
 অবধ্য মৃত্যু, ধনে, মানে, বলে, কি কৌশলে, কিছুতেই
 বাধ্য হইবার নহে, তত্তৎকাল উপস্থিত হইলে
 কোথায় রাজ্য, আর কোথায় সৌর্য্য, বীর্য্য, গাভীর্য্য,
 এককালে সকলেই অন্তর্হিত হইবে। — কেহই কিঞ্চিৎ
 ন্মাত্র সহায়তা করিতে সমর্থ হইবে না, বরং তাহারা
 সেইকালে কালের ভয়ঙ্করাকার দর্শনে ভীত হইয়া
 স্ব স্ব স্থানে পলায়নে কিছু মাত্র বিলম্ব করিবে না।

এমন কিছু সম্বল সঞ্চয় করিতে পারি নাই যে তদ্বারা তাহাকে নিবারণ করি, হে ভ্রাতা ! সে কাল আগত প্রায় বোধ হইতেছে, যেন আমার নয়ন-পথে আগমন করিতেছে, তাই বলি, সে দিনের সম্বল আহরণ হেতু কিছু দিন তীর্থাদি পর্য্যটন করাই, শ্রেয়ঃ বিজ্ঞান মনের মন জানিবার জন্য কহিলেন, মহারাজ ! তীর্থাদিতে গমন করিলেই যদি কাল নিবারণকারী সম্বল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে আপনি স্বয়ং কষ্ট স্বীকার না করিয়া উক্ত সম্বল জনেক দূত দ্বারা আনয়ন করিলেই হইতে পারে, রাজা কহিলেন, আমি কি সেই রাজা ? যে প্রতারণা বাক্যে ভুলাইবে, ভাল বিজ্ঞান ! যদি সামান্য মনুষ্যের আত্ম গৌরব প্রদর্শনার্থে তীর্থাদি গমন বাননারন্যায় আমার বাঞ্ছা হইত, তবে কি আপনি কিম্বা মম প্রাণাধিকা বদান্যতা কি তৎপতি পরমার্থ স্বীয় পুত্র বিবেক সহ অধমকে এতাদৃশ কৃপাভাজন করিতেন, ? তাহা কখনই নয়, মনের নিঃশ্রলতা জন্মিলে কি তীর্থ, কি সদেশ, সর্বত্রই সম ফল লাভ করিতে পারা যায়, তবে সে আমারদিগের এ অবস্থায় হইতে পারে না, আমি রাজা ; সর্বদা রাজ্য-

সুখ সম্বোগে বিলীন আছি, দুঃখবার্তাও কখন
 শ্রবণে শ্রবণ করি নাই, সেই ঐশ্বর্য্য, সেই সৌর্য্য,
 সেই বীর্য্য সত্তে, নিজ রাজ্যে থাকিয়া অসহ পঞ্চ-
 তপাদি কঠোর কষ্ট সহ করা মাদৃশ জনেরপক্ষে
 নিতান্ত কঠিন, সেই নিমিত্ত বলি, যে স্থানে রাজা
 প্রজার সম্বন্ধ নাই, বীরত্ব বিষয় রহিত, প্রভুত্ব কিম্বা
 দাসত্ব বর্জিত, অধিক কি কহিব? কাম ক্রোধ
 মদাদি বিষয়ীভূত বিষয়েরই অভাব, সেইস্থানে
 গমন না করিলে আমারদিগের শরীর হইতে ধন-
 মদের মত্ততা দূর হইবার নহে, সেই হেতু রাজ্য পরি-
 ত্যাগ করিয়া নিরঙ্গন গহনবনে প্রবেশ করাই
 বিধেয়, যদি বল বিপীণে গমন করিলেই ঐশ্বর্য্যধনা
 হয়, নচেৎ জনপদে থাকিয়া কি তৎপদে মন-
 সংযোগ হয় না? হে বিজ্ঞান! আমারদেরপক্ষে
 জনপদই আপদ স্বরূপ, কারণ সে স্থানেও এই বিপদের
 সম্ভাবনা, যদি শ্রান্ত হইলে বিশ্রাম উপযুক্ত স্থান
 পাওয়া যায়, ক্ষুধিত হইলে আহার মিলে, এবং
 উপভোগেচ্ছা হইলে তদুপযুক্ত দ্রব্যাদি লাভ করা
 যায়, তবে কি আমারদের মনে জগদীশ প্রতি প্রীতি
 জন্মে।—কি? ভ্রান্তেও তাঁহার নাম লইতে ইচ্ছা হয়?

অতএব আমারদিগের যোগসাধন হেতু বনই অতীব উৎকৃষ্ট স্থান, যে স্থানে অশনাভাবে ঈশ্বর, বসনাভাবে ঈশ্বর, শয়নোপবেশনে, নিদ্রায় কি চেতনে, বিশ্রাম কি ভ্রমণে, সকল অবস্থায় ঈশ্বর ভিন্ন উপায়ান্তর নাই, কাষে কাষেই বিপত্য ভঞ্জনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে, এই হেতু বাসনা কাননমধ্যে অনাহার কষ্ট সহ সিংহ ব্যাঘ্রাদি ভয়ে কাতর হইয়া সেই ভবভয় অভয় পুদাতার নাম করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করি, তাহা হইলেই ভয়-ভঞ্জন সে ভয়ে অভয় প্রদান করিবেন। বিজ্ঞান রাজার যথার্থ বিবেক দেখিয়া কহিলেন, মহারাজ ! এত দিনে আমারদিগের সমাগমের ফল ফলিল, যাহা-ইউক আপনি যাহা স্থির করিয়াছেন তাহাই মনুষ্য জন্মের সার কার্য্য, এক্ষণে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, যাহাতে সত্ত্বর সমাধা হয়, তাহার উপায় করুন, পণ্ডিতেরা এ সমস্ত কার্য্যের প্রতি সত্ত্বরতা বিধান করিয়াছেন, তখন রাজা পাত্র মিত্র জনের মত গ্রহণ পূর্ব্বক অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া মহারাণী মতিকে আত্ম বিবরণ জ্ঞাত করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে ! তুমি বদান্যতা ক্রিয়ায় নিযুক্ত থাক,

আমি বদান্যতাকে রাজ্যাদি সমস্ত বিষয় অর্পণ করিয়া কিছু দিন তীর্থাদি পর্য্যটন পূর্ব্বক অনাথ অবস্থায় জগন্নাথের উদ্দেশে পরিভ্রমণ করিব। রাণী অকস্মাৎ রাজার বক্তৃতা সম বাক্য শ্রবণে মুচ্ছিত হইলেন, ক্ষণকাল পরে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন, স্বামিন্ ! আপনি বনে গমন করিবেন, ইহার পর সুখের বিষয় আর কি আছে ? মনুষ্য পক্ষে ইহাই কর্তব্য কর্ম্ম, বহু কালাবধি রাজ্য-সুখে লিপ্ত থাকিয়া ঐহিক সুখ লাভ করিয়াছেন, এবং অধীনীকেও বহু সুখ প্রদান করিয়াছেন, এক্ষণে পরলোকের সুখের নিমিত্ত ঈশ্বর তত্ত্বানুসন্ধান হেতু অরণ্য গমনে বাঞ্ছা করিয়াছেন, অবশ্য অধীনীকেও সহবর্ত্তিনী করিবেন, তাহার সন্দেহ নাই, যেমন অযোধ্যাপতি রাজা রামচন্দ্র, বনে গমন করিলে তৎসার্থ্যা পরমপবিত্রা স্বয়ং-লক্ষ্মী-জানকী, সেই মহারণ্য মধ্যে পতি সেবায় বিরতা হন নাই, আর জগদ্বিখ্যাত নলপত্নী দময়ন্তী, যে রূপ পতি বনে বনে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, অধীনীও সঙ্গী না হইয়া বন উপবন দর্শন করিয়া পতি সেবায় নিযুক্ত থাকিবে, ইহার পর

সুখ আর কি আছে? রাজা কহিলেন, প্রিয়ে !
 তোমার যদি পতিসেবাই সঙ্কল্প হয়, আর আমাকে
 সুখী করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে আমার আজ্ঞা-
 মতে গৃহে থাকিয়া বদান্যতা কার্যে নিযুক্ত থাক,
 তাহা হইলেই আমার তৃপ্তি জন্মাইবে, কারণ
 বদান্যতার প্রসন্নতাতেই পরমার্থ সুপ্রসন্ন থাকি-
 বেন, রাণী কহিলেন, নাথ ! আপনি যে রূপ আজ্ঞা
 করিতেছেন এ সমস্ত সত্য বটে, কিন্তু তব বিরহ
 ছত্ৰাশন নিতান্ত অসহনীয় ।—কোন-ক্রমেই সহ্য
 করিতে পারিব এমন বোধ হয়না । রাজা কহিলেন,
 রাজ্ঞী ! তুমি আমার বদান্যতা-গুণ জাননা, তাঁহার
 প্রতি মনঃ অর্পণ করিলে জীব বিশ্ব বিস্মরণ হইয়া
 যায়, দেখ দেখি, যে অর্থ জন্য জগতে জনগণে
 জীবনকেও জঞ্জাল জ্ঞানে জলাঞ্জলী দিতে পরাজ্ঞা থ
 হয় না, সেই অর্থ স্বয়ং আমার জামাতা হইয়া কালে
 কলেবর পরিত্যাগ করিলেন, তথাপি বদান্যতা
 মহিমায় আমার কিছু মাত্র দুঃখ জ্ঞান হইল না,
 অতএব আমি জানিয়াছি বদান্যতা সামান্য নহে,
 বদান্যতায় মতি থাকিলেই মনের পরম লাভ
 হইবে, এই রূপ নানা প্রবোধ বাক্যে মতিকে বদা-

ন্যতা কার্যে রক্ষা করিয়া আপনি পরমার্থ ও
বিবেক সমভিব্যাহারে তীর্থ যাত্রা করিলেন ।

অনন্তর নানা স্থান পর্য্যটন করিয়া বিশ্বনাথের
বিশ্ব রচনার এবং করুণার কারণ জানিতে জানিতে
তৎপ্রতি মনোনিবেশ হইতে লাগিল, সুতরাং
তাহাতে পরম সুখ প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । একদা
সন্ধ্যার প্রাগ্‌কালে রাজা বিশ্বনিধির চিন্তা করিতে
করিতে জলনিধি তীরে উপস্থিত হইয়া সমুদ্র
তরঙ্গাদি দর্শন করিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন
তৎ তরঙ্গোপরি ভব-সাগর-নাবিক ভগবান দুই
হস্ত উত্তোলন করিয়া “ মাঠে মাঠে ” শব্দে নৃত্য
করিতে করিতে আগমন করিতেছেন । তদর্শনে
উন্মীলিত সকল পরস্পর প্রতিঘাতে অতি সুমধুর
ধ্বনিতে খাদ্য করিতেছে, এবং মকোর কুন্তীরাদিগণ
নানা কেলি কুতূহলে দর্শন করিতেছে, একপ
দেখিতে দেখিতে রাজা, “ হা, বিশ্ব স্বামিন্ ! ” বলিয়া
উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে কহিতে লাগি-
লেন, নাথ ! তুমিই প্রলয়কারী মহাসাগর ভীষণ
ভয়ানক রূপে সৃষ্টি করিয়া ভয় প্রদর্শন করিয়াছ,
আবার তুমিই তৎ তরঙ্গোপরি “ মাঠে ” শব্দ করি-

তেছ।—ক্ষুদ্র কীট রূপ ধারণ করিয়া মীনরূপে আহার
করিতেছ, আবার কুণ্ডীর রূপে সে মীনকেও ভোজন
করিতে ক্রটি করিতেছ না, তোমার এ কার্যের
কারণ বুঝিতে কেহই সক্ষম নহেন, এই বলিতে
বলিতে রাজা অচেতন হইয়া কেবল বিভূ পদে
মনঃ সংযোগ করিয়া রহিলেন।

সম্পূর্ণ।



অশুদ্ধ শোধন ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
দন্ত	দণ্ড	৮	১৮
রুত্র	শৃঙ্গ	২৮	৩
কালেন	ফলেন	২৮	৩
এইত	এতই	২৯	১১
আলার	আমার	৩০	৪
ইহার	ইহাই	৩৪	৭
গাঁহার	তাঁহার।	ঐ	৮
উপনিবাস	উপনিবেস	৩৫	১
অকিঞ্চন	আকিঞ্চন	ঐ	১৬
ব্যজন	ব্যজনী	৩৯	৮
নির্ম্মিত	দণ্ডায়মান	৩৯	১৬
পক্ষি	পক্ষ	৪৫	১
য় ভয়	ভূয়ো ভূয়ঃ	৫০	৯৯
বন্ধু	বন্ধো	৫৩	৬
ব্যহার	ব্যবস্থা	৫০	৮
মনোভিলাষ	মনোভিলষিত	৫৭	১৮

অশুদ্ধ শোধন ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঁক্তি
সাধনে	আমাকে	৬৬	১০
পাণ্ডিত	পাতিত	৬৭	১
বকারিতে	করিতে	৭৭	১৫
চন্দ্রমা	চন্দ্রমা	৭৮	১
উপায়	অভিপায়	৮৪	১৫
স্মৃতি	স্মৃতি	৯৭	১৫
বালকগণের	বালিকাগণের	৯৯	১০
মদনোপাধন	মদনোন্মাদন	১০০	১
একপে	একপ	১০২	১
একাৰ্য্য	একাৰ্য্যে	ঐ	১৫
তাহারা	তাহার	১০৩	১০
ভালো	ভাল	ঐ	১০
স্থিরাকৃত	স্থিরকৃত	১০৪	১
একপ একপ	একপ	১০৬	১
সমুজ্জীভূত	সমুজ্জীভূত	ঐ	১০
তন্নিমে	তন্নিমে	ঐ	১৫
করণ	করণ জন্য	১০৭	১
প্রহারী	প্রহারী	ঐ	১
ঘটিকা	ঘুন্টিকা	ঐ	১
শুভ	শুভ্র	১০৮	
ঘটিত	গঠিত	ঐ	
মুখাবলাকনে	মুখাবলোকনে	১০২	১

